

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»

На правах рукописи

БАРАНОВА Юлия Алексеевна

Современное образовательное телевидение: каналы и форматы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению «Журналистика»
(научно-исследовательская работа)

Научный руководитель –
канд. филологических наук,
доцент М.И. Маевская
Кафедра телерадиожурналистики
Очная форма обучения

Вх. № _____ от _____
Секретарь _____

Санкт-Петербург
2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Телевидение - источник знаний	6
1.1. Образовательная функция как одна из основных функций телевидения.....	6
1.2. Что такое образование? Особенности понятия.....	8
1.3. Виды и классификация методов обучения	15
1.4. Обучение посредством телевидения: эффективность метода.....	21
Глава II. История образовательного телевидения.....	25
Глава III. Образовательное телевидение сегодня.....	32
2.1 Образовательные форматы на телевидении.....	32
2.2. Образовательные форматы в интернете.....	52
2.3 Карта образовательных ресурсов на телевидении и в интернете.....	55
Заключение.....	67
Список использованных источников и литературы.....	70
Приложение А Карта образовательных электронных ресурсов	
Приложение Б Таблица «Посещаемость сайтов образовательных и просветительских телеканалов и онлайн-курсов»	
Приложение В Диаграмма 1. «Ежедневная посещаемость сайтов образовательных и просветительских телеканалов и онлайн-курсов»	
Приложение Г Диаграмма 2. «Ежегодная посещаемость сайтов образовательных и просветительских телеканалов и онлайн-курсов»	
Приложение Д Опрос. «Выбор целевой аудиторией образовательных и просветительских телеканалов и образовательных онлайн-курсов»	

Введение

Образовательное телевидение имеет богатую историю и давние традиции. На протяжении почти векового развития в той или иной степени и в разных масштабах телевидение всегда принимало участие в образовании и просвещении народа. С момента появления телевидения и по сегодняшний день образовательная и просветительская функции были и остаются в числе основных функций телевидения. При этом если просветительская функция была достаточно подробно исследована теоретиками журналистики, то включение телевидения в образовательные процессы исследовалось преимущественно в педагогике и психологии, что выявило немало важных аспектов, которые могли бы стать полезны не только в педагогической, но и в телевизионной практике.

Актуальность данной работы обуславливается тем, что развитие новых образовательных интернет-технологий влияет и приносит качественные изменения в образовательное телевидение, постепенно вытесняя традиционные, давно сложившиеся, формы и жанры. Этот процесс мало описан в исследовательской литературе, его освоение научной мыслью только начинается. Таким образом, назрела необходимость изучения функционирования образовательного телевидения в изменившихся условиях.

Объектом данного исследования стали образовательные программы и видеолекции, представленные сегодня на образовательном телевидении и образовательных интернет-площадках в России.

Предметом исследования послужили формы и методы презентации образовательного аудиовизуального контента на телевидении и в интернете.

Цель исследования — выявить основные тенденции развития образовательного телевидения.

Для достижения поставленной цели нами ставятся следующие **задачи**:

1. Определить сущность, свойства и основные цели образовательного телевидения;
2. Охарактеризовать основные этапы развития образовательного телевидения в России;
3. Дать характеристику каналам и форматам отечественного образовательного телевидения и образовательных интернет-площадок.
4. Определить предпочтения целевой аудитории в вопросе выбора образовательных ресурсов.

Теоретико-методологическую базу формируют отечественные и зарубежные исследования в области психологии, педагогики и журналистики. Среди них работы в области психологии профессора Калифорнийского университета Ричарда Мейера, американских исследователей Алана Бэдли и Грэхема Хитча, канадского психолога Аллана Пайвио; труды «отца педагогики» Я.А. Коменского и современных исследователей в области педагогики З. С. Магомадовой, С. С. Джабаговой, А.П. Булкина и других авторов. При описании генезиса образовательного телевидения и образовательной функции журналистики были использованы научные труды по теории и истории журналистики профессора В.В Егорова, В.Л.Цвика, Г.В. Жиркова, О.Р. Самарцева и других.

Эмпирическую базу исследования составили телевизионные программы специализированных образовательных телеканалов «Первый образовательный», «Московский образовательный» и телеканал «ЕГЭ», отдельные передачи просветительских и познавательных каналов «Наука 2.0», «Просвещение», «Россия – Культура» и ряд онлайн-курсов, основанных на принципах образовательного телевидения.

Методологическая основа исследования. В качестве методов в работе используются методы описания, сравнения, классификации и контент-анализа и опроса.

Структура. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы и четырех приложений.

В первой главе автор попытался раскрыть тему образовательной функции как одной из основных функций телевидения, дать определение понятию «образование» и «образовательное телевидение», провести разделение между образовательным и просветительским телевидением, классифицировать виды и методы обучения, а также определить эффективность обучения посредством телевидения.

Во второй главе автор попытался дать характеристику форматов образовательных программ, которые представлены сегодня на отечественном телевидении и в образовательных онлайн-курсах, составить карту электронных образовательных ресурсов, описать каналы отечественного образовательного телевидения и образовательные интернет-площадки в интернете, дать их количественную и качественную характеристики.

В приложениях представлены составленные автором карта электронных образовательных ресурсов, таблицы и диаграммы с данными о посещаемости интернет сайтов образовательных и просветительских телеканалов и образовательных онлайн-курсов, результаты опроса целевой аудитории о предпочтениях в выборе образовательных ресурсов.

Глава I. Телевидение - источник знаний

1.1 Образовательная функция как одна из основных функций телевидения

Для начала работы над темой необходимо разобраться, какое место среди функций телевидения занимает образование. По классификации Г. В. Кузнецова, образовательная и культуно-просветительская функции стоят в одном ряду с информационной, интегративной, социально-педагогической, организаторской и рекреативной, и составляют семь основных функций телевидения¹. Как отмечает другой теоретик журналистики, Г.В. Жирков, объективными основаниями этих функций являются процессы накопления, передачи и дифференциации знаний в человеческом обществе. Будучи универсальными и всеобщими, эти функции реализуются на всех уровнях информационного процесса, в работе каждого ее участника: журналистского корпуса, управленческих структур, элиты, интеллигенции, Церкви, предпринимателей-издателей, в становлении аудитории и ее связей, в содержании, форме, типологии, жанрах и проблематике журналистики².

В образовании и просвещении современные исследователи находят не только одни из основных функций журналистики, но и ведущие направление ее развития. Профессор Г.В. Жирков пишет: «История журналистики показывает, что ее деятели, лучшие представители всегда ставили перед собой как основную задачу – просвещение народа. Традиция в этом отношении была задана еще духовными публицистами. Она была развита и продолжена, получила воплощение в практике лучших изданий России. <...> Наконец, процессы накопления, передачи и дифференциации знания тесно связаны с состоянием и развитием аудитории журналистики, и ее

¹ Телевизионная журналистика: учебник / [Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Глдовская и др.]; редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – С. 27.

² Жирков Г.В. Просветительская миссия журналистики: к 300-летию русской печати: Сб. статей. Вып. 3 / Под ред. Г.В. Жиркова – С.-Петербург: С.-Петербург. Гос. ун-т, 2004. – С. 95.

потребностей»³. Он выделяет субъективные и объективные причины, которые привели к появлению этого качества. С одной стороны, занимаясь просвещением, журналистика выполняла и выполняет роль актора, для которого процесс сбора и передачи знаний является спектром профессиональной деятельности. С другой стороны, просвещая, журналистика выполняет запросы аудитории. Таким образом, именно функции образования и просвещения во многом определили прочность связи журналистики и аудитории.

Здесь важно заметить, что тенденция увеличения роли просветительской функции журналистики отразила важные позитивные изменения в информационном процессе. Это наблюдалось при пражурналистике – духовной публицистике, когда сами монархи выступали просветителями, и их идеи во многом совпадали с тем, как развивалось общество. Было это и в советский период, когда, несмотря на пропаганду правящей партии, посредством журналистики проводилась огромная культурная работа, направленная на повышение грамотности населения, приобщение его к печатному слову и радио, наконец, на развитие и просвещение масс.⁴

Сегодня мы пришли к тому, что любая телевизионная программа, в идеале, должна приобщать аудиторию к культуре. В свое время на отечественном телевидении существовали специальные программы, которые создавались с целью приобщения зрителей к достижениям науки, новостям культуры, и реализации систематического образования. Сегодня образовательное телевидение выступает связующим звеном между массовой аудиторией и наукой. На многих каналах в разной степени и в разных форматах реализуется образовательная, познавательная и культурно-просветительская функции, которые выполняют разные, соответствующие им задачи.

³ Жирков Г.В. Указ. соч. С. 77.

⁴ Там же. С. 95.

Образовательная функция не относится напрямую к сфере журналистики, т.к. заключается в регулярной передаче дидактического материала зрителям. Учебные передачи разной тематики показывают, как правило, по специально отведенному для этой цели каналу, с определенной периодичностью, системностью и конкретной связью с образовательными программами⁵.

Что касается культурно-просветительской функции, то благодаря ей аудитория узнает о событиях в сфере науки и культуры, получает новые знания, формирует эстетический вкус. Как правило, эта функция реализуется через трансляцию документальных фильмов, спектаклей, концертов, фильмов по произведениям мировой классики и т.д. Как правильно отмечает Н.Л. Горюнова, «эти формы, принадлежащие собственно искусству, находятся за пределами журналистики. Но вместе с тем использование образных возможностей экрана как в целом в тележурналистике, так и в передачах культурно-просветительского направления, есть важнейший признак профессионализма. Искусство обретает вторую, нетрадиционную форму социального бытия, стимулирует развитие народного творчества»⁶. Конечно, нельзя утверждать, что приобщение массового зрителя к культуре происходит исключительно посредством телевидения, но следует признать, что для большого процента аудитории именно такой формат потребления информации сегодня – едва ли не единственная возможность узнать о достижениях науки, произведениях культуры, получить новые знания.

1.2 Что такое образование? Особенности понятия

Чтобы дать определение образовательному телевидению, необходимо разобраться, что мы вкладываем в понятие «образовательное». Сам термин

⁵ Степанова Н. Ю. Природа и эволюция функций телевидения // Социально-экономическое управление: теория и практика. – 2009. – № 1. – Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2009. – С. 90.

⁶ Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. - М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000. – С. 20.

«образование» был определен в российской педагогике еще в XIX веке, и с тех пор использовался практически без изменений. С момента появления термина, образование включало в себя два аспекта, и рассматривалось, с одной стороны, как общественное явление а, с другой, как обучающий процесс. В педагогической науке принято считать, что процесс образования также включает в себя процессы обучения и воспитания, обеспечивающие культурную и социальную наследственность, преемственность поколений и передачу социального опыта⁷.

Как устоявшийся педагогический термин, слово «образование» появилось еще в 1780 году. Его автор - основоположник теории обучения, Иоганн Генрих Песталоцци. Со второй половины XIX века это термин рассматривали как результат любых педагогических воздействий на ученика. Постепенно формировалось мнение, что образование - это не только качество личности (образованность), но и тот процесс педагогической работы, благодаря которой это образование достигается⁸.

До середины XX века в советской педагогике образование рассматривалось как совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для практической деятельности, а в 60-х годах уже как процесс и результат этой самой деятельности. Таким образом, к началу XX века в научно-педагогической среде утвердилась формулировка, которая включает в себя два ключевых слова - процесс и результат⁹.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в последней действующей в 2018 году редакции от 29 декабря 2017 года написано, что образование – это «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся

⁷ Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт-М, 2001. — С. 116.

⁸ Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В. С. Безрукова. - Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – С. 504.

⁹ Зинченко В.П. Психологические основы педагогики. М.: Изд-во «Гардарики», 2012. – С. 77.

общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов»¹⁰.

С научно-педагогической же точки зрения более предпочтительна формулировка, разработанная Ю.Г. Фокиным: «Образование - это система обучения, социализации и развития, направленная на усвоение индивидом системы элементов объективного опыта человечества, необходимого для успешного осуществления им деятельности в избранной сфере общественной практики и признаваемая обществом в качестве определенного уровня развития индивида»¹¹.

В 2011 году Генеральной конференцией ЮНЕСКО была принята действующая редакция "Международной стандартной классификации образования". В этом документе образование значителся как "организованный и устойчивый процесс коммуникации, порождающий обучение"¹². Такие авторы, как Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова рассматривают понятия образование в трех разных аспектах: как достояние личности, как процесс приобретения индивидом этого достояния, и, в-третьих, как социальный институт, существующий для того, чтобы помочь людям обрести это достояние¹³.

¹⁰ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в последней действующей в 2018 году редакции от 29 декабря 2017 года

¹¹ Фокин Ю.Г. Определения основных терминов дидактики высшей школы. — М.: НИИВО, 1995. С. 34.

¹² A new ISCED: Reflecting today's education systems // Classifications Newsletter. Number 27, August 2011 pp. 3-5.

¹³ Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. — М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. — С. 35.

При всем обилии формулировок термина «образование», некоторые аспекты понятия имеют много общего - все они связаны с формированием личности человека, передачей и получением социального и культурных ценностей, обучением, воспитанием и просвещением, которые входят в единый педагогический процесс. Из этого следует, что образование неразрывно осуществляет, как образовательную функцию, так и функции воспитания и общего всестороннего развития личности. Эти закономерности дают возможность сделать вывод о том, что образовательное телевидение должно быть направлено на решение задач как образования, так и воспитания, обучения и общего развития.

Чтобы раскрыть все стороны термина «обучения», обратимся к его трактовкам в современных исследованиях.

1. Академик АПН СССР, В. В. Давыдов, разработавший теорию развивающего обучения¹⁴, определял этот термин как «целенаправленный процесс управления активной учебно-познавательной деятельностью студентов по овладению профессиональными знаниями, навыками, развитию творческих способностей, формированию мировоззрения и личностных качеств, необходимых студентам для самостоятельного овладения профессией»¹⁵;
2. Доктор педагогических наук, профессор А.А. Золотарев под обучением понимал «процесс взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, протекающий в рамках педагогической системы»¹⁶;
3. Доктор педагогических наук, профессор М.Г. Гарунов определял обучение, как «двухсторонний процесс в котором взаимодействуют обучаемый и обучающийся и в ходе которого планомерно и целенаправленно

¹⁴ Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – С. 353.

¹⁵ Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 2001. – С. 36.

¹⁶ Золотарев А.А. Теория и методика систем интенсивного обучения. Т.1-4. – М.: МГТУ ГА, 1994. – С. 85.

осуществляется образование, воспитание и развитие человека; профессиональный компетенция обучение воспитание»¹⁷;

4. Доктор педагогических наук, профессор Л.Г. Семушина под обучением понимала «совместную деятельность преподавателя и субъектов учения, имеющую своей целью развитие последних, формирование у них знаний, умений, навыков, элементов мировоззрения, будущей профессиональной или учебной деятельности»¹⁸.

Анализ приведенных определений показывает, что во всех трактовках ключевыми являются слова: процесс, деятельность, взаимодействие ученика и преподавателя. Отличие определений лишь с разных сторон указывает на цели обучения. Следовательно, и рассматривать данный термин мы будем, в первую очередь, как процесс получения знаний, а значит, как одно из средств образования и воспитания.

Понятие «воспитание», в свою очередь, является более общим. Академик АПН СССР, Ю.К.Бабанский рассматривал процесс воспитания как в педагогическом, так и в социальном смыслах: «В широком социальном смысле – воспитательное воздействие на человека всего общественного строя и окружающей человека действительности. В узком социальном смысле – целенаправленное воздействие посредством массовой информации и т.п., осуществляется попытка «донести» до сознания каждого члена общества его идеологию (если она есть), мораль, ценностные ориентации»¹⁹. Ю.К. Бабанский писал, что в этом плане воспитание подготавливает человека к жизни в социуме, в системе социальных отношений, помогает выработать культуру личности, трудолюбие, гуманизм, гражданскую позицию, привить любовь к Родине, семье, природе и тд.

¹⁷ Гарунов, М.Г. Этюды дидактики высшей школы / Гарунов М.Г., Семушина Л.Г., Фокин Ю.Г., Чернышев А.П. – М.: НИИ ВО, 1994. – С. 49.

¹⁸ Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство, 2001. – С. 44.

¹⁹ Бабанский Ю.К. Педагогический процесс // Избр. пед. труды / Сост. М.Ю. Бабанский. - М.: Педагогика, 1989. – С.113.

Более точным определением воспитания выглядит в понимании Л.Д. Столяренко: «это социальное, целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для усвоения новым поколением общественно-исторического опыта с целью подготовки его к общественной жизни и производительному труду»²⁰.

Процесс воспитания настолько обширен, что включает в себя множество влияний социальной среды, куда мы можем отнести учебные учреждения, организации, занимающиеся дополнительным образованием; общественные организации, средства массовой информации – телевидение, печать, радио, интернет-СМИ и тд. Как в широком, так и в узком смыслах, процесс воспитания оказывает на личность как специально организованное влияние, так и непреднамеренные – на образ жизни и взаимодействие с окружающим миром.

Что касается понятия «просвещение», то на сегодняшний день можно говорить о том, что оно практически исчезло из педагогической литературы, уступив место понятию «образование». В Большой советской энциклопедии просвещение – это «распространение знаний, образования; система воспитательно-образовательных мероприятий и учреждений в каком-либо государстве»²¹. Педагогический энциклопедический словарь под ред. Б. М. Бим-Бада определяет просвещение как «распространение знаний и образования»²². Из этих определений видно, что те значения, которые сегодня вкладываются в понятие образование, прежде означали просвещение. Кроме того, даже учреждения, которые в XIX – XX веках отвечали за образование молодежи, также назывались именно Министерствами просвещения. Такая путаница в терминах может объясняться тем, что каждое понятие употребляется как в широком, так и в

²⁰ Столяренко А.М. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов. — М.: Юнити-дана, 2001. — С. 123.

²¹ Большая Советская Энциклопедия. - М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1969-1978 - [Электронный ресурс] - URL: www.slovari.yandex.ru/dikt/bse. (дата обращения: 03.04.2018).

²² 10. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – С. 349.

узком смысле. В прежние времена просвещением называли то, что также означало образование, обучение и воспитание, но содержание понятия составляло и то, что не исчерпывалось этими понятиями. Например, при СССР существовало общество «Знание», которое занималось именно просвещением, но не отвечало, ни за образование, ни за обучение или воспитание. Смена понятий с «просвещения» на «образование» в названии министерств говорит о серьезных изменениях в объекте и предмете управления, что вместе с тем вовсе не означает исчезновения просветительского компонента. Кроме того, если обратиться к современному образованию, можно обнаружить, что именно просвещение в нем играет доминирующую роль. Как отмечает исследователь педагогики А.П. Булкин²³, среднее образование сегодня по факту занимается именно просвещением, тогда как юридически дает образование. В этом кроется и суть противоречия между школьным образованием и его результатами: «проблема, с которой столкнулась педагогика в процессе движения от индустриального общества к постиндустриальному, состоит не столько в модернизации образования, сколько в завершении перехода от просвещения к образованию. На словесно-формальном уровне переход осуществлен (заменяли просвещение образованием), но на уровне содержательном средняя школа продолжает заниматься просвещением»²⁴.

Все перечисленные понятия, как мы видим, имеют различные значения, путать и смешивать которые, было бы ошибкой. В зависимости от того, о каком понятии идет речь – образовании, обучении, просвещении или воспитании, будет выбрана и соответствующая технологии передачи информации. Она может быть сведена либо к передаче готовых знаний, приемов, навыков и тд или же к организации самостоятельной деятельности учащихся по приобретению всего того, что делает человека образованным.

²³ Булкин А.П. О систематизации педагогических понятий / А.П. Булкин, Н.Н. Локтюшин // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2009. – № 562. – С. 66–78.

²⁴ Там же.

Таким образом, нам следует отделять образовательное телевидение от телевидения просветительского. Ведь если оно выполняет непосредственно функцию образования, оно должно основываться на логике научного познания и обеспечивать систематическое накопление знаний, занимать самостоятельное место среди инструментов обучения или обновления и углубления знаний телезрителей. Просветительское же телевидение, в свою очередь, будет способствовать повышению культурного уровня, формированию эстетического вкуса и лишь поверхностной передаче знания, что в свою очередь способно вдохновить телезрителя на самостоятельное глубокое изучение темы.

1.3 Виды и классификация методов обучения

В рамках телевидения процесс обучения реализуется воздействием образовательной программы на зрителя (ученика). Образовательные программы помогают приобрести новые знания, способствуют активизации усвоения информации, восприятия, запоминания и осмысления полученного материала. Чтобы произвести классификацию образовательного телевидения, нам необходимо определить, какими методами журналисты могут осуществлять обучающий процесс. Для решения этого вопроса, обратимся к методам обучения, принятым в педагогической практике.

На сегодняшний день не существует единого определения термина «методы обучения», вследствие чего мы имеем неопределенное количество разрозненных или дополняющих друг друга формулировок. Выделим несколько определений понятия:

1. «Методы обучения - система последовательных, взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей учащихся, овладение ими средствами самообразования и саацимообучения. М. о.

обозначают цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения»²⁵;

2. «Методы обучения - способы упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования»²⁶;
3. «Методы обучения – это конструктивное единство путей и способов эффективной передачи определенной части социального опыта обучающимся, которое через совокупность методических приемов реализуется в учебной деятельности учащихся»²⁷.

Метод обучения в образовательных программах представляют собой важный компонент учебного процесса на телевидении. Соответствующие методы позволяют выполнять разные цели и задачи обучения. Вместе с тем, методы обучения различаются между собой рядом определенных характеристик, которые, в свою очередь, позволяют делить методы обучения на группы. На этом основании в разные периоды исследователями составлялись десятки различных классификаций, упорядоченных по тому или иному признаку. Рассмотрим примеры.

Традиционная классификация методов обучения, истоки которой можно найти в философских и педагогических системах древности, дошла до нашего времени, и сегодня расширяется и подстраивается под современные реалии. Выделяемые в ней методы можно объединить по общему признаку — источнику знаний. Такими источниками с незапамятных времен являлись слово, практика и наглядность. С развитием культурного прогресса к этим источникам была добавлена книга, а в последние десятилетия — видео и

²⁵ Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике [Текст] / А. С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – С. 87.

²⁶ Каленская В.П. Словарь по педагогической психологии. – Симферополь: Издательство Типография «Ариал», 2016. С. 128.

²⁷ Садовская И.Л. Методы обучения: нова концепция // Вестник МГОУ. Серия «Педагогика». – № 3. – 2007.

интернет. Традиционная классификация предлагает пять методов, каждый из которых имеет свои способы выражения:

1. практический (получение опыта посредством практической деятельности);
2. наглядный (источник – наблюдаемые явления, явления, наглядные пособия);
3. словесный (источник – печатное или устное слово);
4. работа с книгой;
5. видеометод.

До 70-х годов XX века наиболее распространенными классификациями методов обучения были такие:

1. По степени активности учащихся: пассивные и активные²⁸;
2. По источникам информации: наглядные, словесные, практические²⁹;
3. По дидактическим целям: приобретение новых знаний и применение их на практике; формирование умений и навыков; проверка и оценка знаний, навыков и умений³⁰.

В 80-е годы методы обучения разрабатывались в соответствии с разными функциями и уровнями усвоения: осознанным восприятием, осмыслением, запоминанием и воспроизведением³¹. В соответствии с этим появилась классификация методов обучения по степени вовлеченности в учебную деятельность. В зависимости от степени вовлеченности ученика и его самостоятельности методы обучения были разделены на следующие типы:

1. Объяснительно-иллюстративный метод – предлагается готовая информация. Ученики принимают и запоминают.

²⁸ Голант, Е.Я. Методы обучения в советской школе / Е.Я. Голант. – Москва: ГУПИ Министерства просвещения РСФСР, 1957. – С. 32.

²⁹ Лордкипанидзе, Д. О. Принципы, организация и методы обучения / Д. О. Лордкипанидзе. – М.: ГУПИ, 1957. – С. 43.

³⁰ Данилов М. А., Есипов Б. П., Дидактика. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1957. – С. 203.

³¹ Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981. – С. 17.

2. Репродуктивный метод - выполнение действий по образцу учителя.
3. Метод проблемного изложения знаний – предлагается путь исследования проблемы, после чего обостряются противоречия между полученными ранее знаниями и новыми фактами. Из-за того, что ученик не может самостоятельно объяснить эти факты, у него появляется потребность в новых знаниях, появляется живой интерес.
4. Частично-поисковый (эвристический) метод – предлагается лишь часть знаний, часть ученик должен получить самостоятельно, в процессе поисков ответов на поставленные вопросы или решения проблемных задач.
5. Исследовательский метод – формулируется проблема, решение которой требует определенный промежуток учебного времени. Информация не сообщается, в следствие чего ученик вынужден самостоятельно получить их в процессе исследования проблемы, анализа различных вариантов получаемых ответов.

Другая классификация принадлежит академику-секретарю отделения теории и истории педагогики АПН СССР, Ю.К. Бабанскому, который впервые выделил методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности. Поскольку, по мнению Бабанского, в любую деятельность всегда входит организация, контроль стимулирование, то и методы обучения должны подразделяться по такому же принципу:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности - словесные, практические наглядные; индуктивные, дедуктивные, метод аналогий; исследовательский, проблемно-поисковый, эвристический, репродуктивные методы (объяснение, инструктаж, тренировки); индивидуальная работа с литературой, приборами и др.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности - учебные дискуссии, познавательные игры, методы поощрения и порицания, установление учебных требований.

3. Методы контроля и самоконтроля: устный и письменный, машинный, лабораторный, контроль, методы самоконтроля³².

Также в педагогической литературе распространение получили подходы, в которых одновременно учитываются несколько признаков. Так В.А. Онищук построил классификацию методов обучения, основываясь на дидактических целях и соответствующих им видам деятельности:

1. Коммуникативный метод - беседа, работа с материалом, проверка работы; его цель – передача ученику новой информации, и усвоение ее последним;
2. Познавательный метод, целью которого является осмысление и запоминание новой информации;
3. Преобразовательный метод, целью которого является усвоение и применение полученных знаний, умений и навыков на практике;
4. Систематизационный метод, целью которого является обобщение и систематизация полученной информации;
5. Контрольный метод, цель которого - проверка качества усвоения знаний, умений и навыков³³;

Член-корреспондент Академии педагогических наук, Н.М. Верзилин, предложил классифицировать методы обучения исходя из источника знаний и логики учебного процесса, А. М. Алексюк – исходя из знаний и степени самостоятельности ученика, В. Ф. Паламарчук и В. И. Паламарчук – исходя из источника знаний, уровня активности в обучении и самостоятельности ученика.

В последние годы, отмеченные многочисленными реформами в образовании, процесс обучения был переориентирован на развитие личности учеников, развитие их основных навыков и компетенций. Вследствие этого появилась потребность в поиске новых методов обучения и их

³² Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1985. – С. 75.

³³ Онищук В.А. Урок в современной школе. — М.: Просвещение, 1981. — С. 91.

классификации. В начале XXI века доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, А.В.Хуторской, предложил классификацию методов продуктивного личностно-ориентированного обучения:

1. Когнитивные методы обучения – учебное познание;
2. Методы эмпатии – смысловое видение, образное видение, символическое видение, эвристические вопросы, сравнение, эвристическое наблюдение, исследование фактов, конструирование понятий, правил, теорий и гипотез, прогнозирование ошибок;
3. Креативные методы обучения – (создание учеником собственной образовательной продукции) придумывание, составление образной картины, "мозговой штурм" и др.;
4. Методы организации обучения – учебное целеполагание и планирования, создание образовательных программ, нормотворчество, взаимообучение, самоорганизация обучения, рецензирование, рефлексия, контроль и др.

Наличие большого количества классификаций методов обучения наталкивает на вывод о том, что методы обучения выполняют множество различных функций, что дает повод рассматривать их с нескольких точек зрения. Некоторые из этих функций мы можем найти в работах Б.В. Всесвятского, В.А. Онищука, Г.И. Щукиной, И. Д Зверева, И.Ф. Харламова:

1. информационно-познавательная, организационно-управляющая, эмоционально-воспитательная и развивающая³⁴,
2. образовательная, воспитательная и развивающая³⁵,
3. обучающая, побуждающая, развивающая и воспитывающая³⁶,

³⁴ Всесвятский Б.В. Исследовательский подход к природе и жизни. – М.: Работник просвещение, 1926. – С. 34.

³⁵ Зверев И.Д. Проблемы методов обучения в современной общеобразовательной школе / под ред. Ю.К. Бабанского, И.Д. Зверева, Э.И. Мозонсона. – М.: Педагогика, 1980. – С. 176.

³⁶ Щукина Г.И. Категории обучения и проблемы учебно-познавательной деятельности: Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1983. – С. 209.

4. стимулирующая (к развитию личности), организационная (организация общения и благожелательных отношений), воспитательная, развивающая способности и творческие склонности учащихся, развивающая оценочные суждения и самооценку³⁷,
5. образовательная, развивающая, воспитательная, побудительная (мотивационная) и контрольно-коррекционная³⁸.

Таким образом, по мнению большинства исследователей, к функциям методов обучения, присущих природе образовательного телевидения, стоит относить следующие: образовательную, информационно-познавательную или развивающую, воспитательную и побудительную (мотивационную).

1.4 Эффективность обучения посредством телевидения

Эффективность обучения посредством телевидения подтверждает теория, разработанная профессором Калифорнийского университета Ричардом Мейером, который исследовал применение в образовательном процессе средств мультимедиа. Главное положение когнитивной теории мультимедийного обучения – принцип модальности: вербальная информация лучше запоминается, когда сопровождается визуальной картинкой, то есть мозг должен одновременно воспринимать два различных вида информации: визуальную и звуковую³⁹⁴⁰.

Теории Мейера, в свою очередь, предшествовали исследования других американских ученых, Алана Бэдли и Грэхема Хитча, которые еще в 1974 году разработали модель рабочей памяти⁴¹⁴², которая позволила

³⁷ Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999. – С. 520.

³⁸ Онищук В.А. Указ. соч. С. 113.

³⁹ Mayer, R. E. Multimedia learning / R. E. Mayer. — Cambridge : Cambridge University Press, 2001. — 110 p.

⁴⁰ Mayer, R. E. The promise of multimedia learning: Using the same instructional design methods across different media. Learning and Instruction / R. E. Mayer. — Cambridge : Cambridge University Press, 2003. — 385 p.

⁴¹ Baddeley, A. D. Working memory / A. D. Baddeley, G. J. Hitch // Recent advances in learning and motivation / ed. by G. A. Bower. — N. Y., 1974. — Vol. 8. — P. 47—90.

проанализировать процесс восприятия речевых сигналов в символической, визуальной и акустической формах⁴³. Модель Бэдли и Хитча показывает, что рабочая память человека состоит из двух действующих одновременно компонентов: визуальной и вербальной памяти. Такой способ запоминания позволяет параллельно обрабатывать информацию, полученную как посредством органов зрения, так и органов слуха. Эти положения подтверждает и модель двойного кодирования, которую разработал канадский психолог, Аллан Пайвио. Как и модель рабочей памяти, модель двойного кодирования, также говорит о том, что лучше запоминаются объекты, которые представляются человеку одновременно и вербально, и визуально⁴⁴.

Трансляция дидактического материала посредством телевидения должна фиксировать внимание аудитории, быть выразительной и понятной. В целом же образовательные передачи должны соответствовать и общедидактическим принципам обучения, которые были выявлены нами ранее, и тем принципам, которые применимы к мультимедиа. Чтобы разобраться с последним, рассмотрим основные дидактические принципы при реализации мультимедийного обучения, предложенные исследователями педагогики:

1. Научность обучения – содержание учебного материала в образовательных передачах должно соответствовать последним научным достижениям;
2. Доступность обучения – степень теоретической сложности и глубина изучения учебного материала должна соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям аудитории. Не допускается чрезмерная усложненность и перегруженность учебного материала;

⁴² Pickett, A. Improve your online course / A. Pickett, P. Shea // Conference on Instructional Technologies. — 2005. — 14:107. — P. 208.

⁴³ Там же.

⁴⁴ Sadoski, M. Dual coding theoretical model of reading / M. Sadoski, A. A Paivio // Theoretical models and processes of reading / ed. by R. B. Ruddel, N. J. Unrau. — Newark, DE, 2004. — P. 1329—1362.

3. Систематичность и последовательность обучения – учебная информация должна подаваться систематизировано и структурировано, а также быть связана с практикой путем подбора конкретных примеров;
4. Наглядность обучения – необходимо учитывать чувственное восприятие изучаемых объектов;
5. Сознательность обучения – наилучшее усвоение обучающего материала должно быть обеспечено условиями для самостоятельной деятельности зрителя по извлечению учебной информации⁴⁵.

В американских исследованиях выделяются также психологические принципы, влияющие на качество создания мультимедийного образовательного материала:

1. Подача учебного материала должна соответствовать не только визуально-логическому, но и чувственному восприятию;
2. Обучающий материал должен строиться с учетом особенностей познавательных психических процессов восприятия (зрительного, слухового и осязательного), мышления (наглядно-образного, словесно-логического и наглядно-действенного), внимания, воображения и памяти;
3. Изложение учебного материала должно быть доступно для понимания, но быть не слишком простым для целевой аудитории⁴⁶.

Соблюдение этих и других принципов должно обеспечивать образовательным передачам ряд преимуществ мультимедийных средств обучения, которые выявили исследователи З. С. Магомадова и С. С. Джабагова. А именно:

⁴⁵ Коменский Я.А. Великая дидактика. – М.: Просвещение, 1983. С. 43.

⁴⁶ Mayer, R. E. The promise of multimedia learning: Using the same instructional design methods across different media. Learning and Instruction / R. E. Mayer. — Cambridge : Cambridge University Press, 2003. — 385 p.

1. Адаптивность - зритель может заниматься в удобное для него время, в удобном месте и темпе;
2. Модульность – зритель может выбрать любые обучающие программы в зависимости от своих предпочтений;
3. Интерактивность – образовательные программы могут обеспечивать диалог и предлагать обратную связь;
4. Охват и реализация возможностей компьютерной визуализации - образовательные программы могут обеспечивать одновременное обращение к нескольким источникам информации (мнения экспертов, электронные библиотеки, базы знаний, банки данных, и тд.);
5. Экономичность – затраты на производство могут быть снижены за счет использования технических средств и концентрированной подачи учебной информации;
6. Технологичность - в образовательном процессе могут быть использованы новейшие достижения информационных и телекоммуникационных технологий, открывающие мировое информационное пространство;
7. Социальное равноправие – зритель может обучаться независимо от места проживания, состояния здоровья, материальной обеспеченности и элитарности;
8. Направленность на развитие интеллектуального потенциала – просмотр обучающих программ формирует стиль мышления, умение обрабатывать информацию и тд.;
9. Интернациональность – обучающие программы осуществляют импорт и экспорт мировых достижений науки на образовательном рынке⁴⁷.

⁴⁷ Магомадова З.С. Дидактические аспекты применения мультимедийного обучения в образовательной практике / З. С. Магомадова, С. С. Джабагова. // Мир образования - образование в мире. - 2016. - № 3 (63). - С. 262.

Эти и другие принципы доказывают эффективность образования как посредством телевидения, так и при помощи образовательных онлайн-курсов, где используются те же аудиовизуальные методы обучения.

Глава II. История образовательного телевидения

Следует начать с того, что становление образовательного телевидения в России происходило на почве системы образовательного и научно-популярного кино, которые к тому моменту были уже сформированы как самостоятельные жанры. К 1908 году в Москве, Одессе и Самаре уже были открыты первые образовательные кинозалы. Доктор искусствоведения и историк кинематографа, С.С. Гинзбург, анализируя печать начала XX века, делает вывод, что в 1908-1914 годах на территории Российской империи существовал не один десяток, так называемых, «просветительских» кинозалов. Также С.С. Гинзбург отмечает, что первая попытка введения кинематографа в процесс образования была предпринята еще в 1909-10 годах, когда открытый научный кинозал в Одессе при поддержке Российского филиала Технического общества начал проводить образовательные лекции, сопровождающиеся показом фильмов по рассматриваемой теме. За учебный год было проведено 148 лекций с применением образовательных киносансов⁴⁸.

Становление же образовательного телевидения, в отличие от научно-популярного кино, связано с появлением в конце 50-х — начале 60-х годов прошлого века образовательных передач на Центральном телевидении. В середине XX века познавательные передачи стали появляться на каждой советской телестудии, в результате чего 4 марта 1965 года советское правительство приняло постановление «Об организации систематического образовательного телевидения», которое должно было содействовать в помощи школам, вузам, преподавателям и учащимся. И уже 29 марта 1965

⁴⁸ Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России - М.: Искусство, 1963. – С. 354.

года Гостелерадио СССР запустило специальный канал, названный третьей (учебной) программой⁴⁹.

По словам доктора филологических наук, О.Р. Самарцева, главной функцией образовательного телевидения в XX веке было распространять техническую информацию, просвещать, воспитывать и расширять кругозор зрителей⁵⁰. Так образовательное телевидение СССР было представлено учебными (инструктивными и школьными) программами, которые предназначались для просмотра во время занятий, и культурно-просветительскими, рассчитанными на периодический просмотр зрителями, желающими расширить свой кругозор.

Причем, если первые создавались в помощь школе и вузам и были использованы во время занятий, то научно-популярные и культурно-просветительные передачи были направлены на просвещение массовой аудитории. На образовательном телевидении нет четкого разделения между этими направлениями. Не случайно многие многие рубрики третьей (учебной) программы имели взрослую аудиторию, которая также была заинтересована в расширении кругозора и приобщению к культуре. Конечно, в первую очередь, это касалось передач о музыке, литературе, театре и живописи. Например, на третьем канале шел цикл передач о классической музыке, который вел советский пианист М. Кончаловский: «Фредерик Шопен», «Людвиг Ван Бетховен», «Иоганн Себастьян Бах», «Модест Мусоргский», а по первому показывали передачу С. Виноградова «Музыкальные вечера для юношества».

В 70-е – 80-е годы на третьем канале создается «золотой фонд передач по литературе»⁵¹, где проводятся беседы с учеными-литературоведами И.Л. Андрониковым, А.А. Аникстом, С.М. Бонди, С.С. Гейченко, В. Лакшиным,

⁴⁹ Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. - М.: Воскресенье, 2007. – С. 189.

⁵⁰ Самарцев О.Р. Телевидение, личность, образование: Очерки теории образовательного телевидения. – Ульяновск: Ульян. Дом печати, 1998. – С. 154.

⁵¹ Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. - М.: Воскресенье, 2007. – С. 191.

Д.С. Лихачевым, Ю.М. Лотманом и другими известными деятелями науки, писателями Ч.Т. Айтматовым, В.П. Астафьевым, Г.Я. Баклановым, Б.Л. Васильевым, В.Г. Распутиным и другими. Здесь же К.С. Симонов вел цикл передач «Литературное наследство», где в роли рассказчиков и драматургов выступали такие актеры, как А.М. Адоскин, И.В. Ильинский, М.И. Жаров, А.А. Калягин, М.И. Козаков, Р.Я. Плятт, Ф.Г. Раневская, И.М. Смоктуновский, режиссеры О.Н. Ефремов, М.А. Захаров, Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос.⁵²

Об образовательных программах писались рецензии, как о серьезных художественных фильмах. Газета «Правда» в рецензии о цикле «Драматургия и театр» (1977 - 1987 гг.) писала: «Если передачи, подготовленные для образовательных целей, сами становятся фактом художественной жизни, это говорит о многом. < ...> По-разному входит театр в жизнь человека. А встреча с театром начинается с телевидения»⁵³. Школьный цикл «Драматургия и театр», который вела театральный критик, Наталья Крымова, рассказывал о современном искусстве в передачах «Театр Пушкина», «Театр Чехова», «Театр М.Е. Салтыкова-Щедрина», «Театр одного актера. В. Яхонтов», «Театр одного актера. В. Золотухин», «Театр одного актера. С. Юрский», «М. Горький “На дне”», «Великие имена России. Станиславский», «Театр Маяковского», «Владимир Высоцкий» и т.д.⁵⁴ Многие передачи Н.А. Крымовой сами «становились фактом художественной жизни», привлекали внимание общественности и критиков. В рецензии газеты «Гудок» отмечалось, что «просветительская значимость этого цикла так велика, что он должен стать достоянием самой большой аудитории, которую только может собрать телевидение»⁵⁵.

⁵² Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. - М.: Воскресенье, 2007. – С. 193.

⁵³ Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. – М.: МНЭПУ, 1992. — С. 217.

⁵⁴ Кешишева Е. Говорят, критик должен быть беспристрастным. Лаборатория Дмитрия Крымова [Электронный ресурс]. URL: <http://www.krymova.org/chronicle/> (дата обращения: 19.03.2018).

⁵⁵ Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. – М.: МНЭПУ, 1992. — С. 220.

В 1960 году на Центральном телевидении появилась первая передача о путешествиях, «Клуб кинопутешествий» (в последующем — «Клуб путешественников»). В ней использовались документальные фильмы и кинохроники, а список мест, которые описывались в выпусках, составляли страны, в которых зрители не только не были, но о которых, порой, даже не слышали. Первым ведущим программы «Клуба кинопутешествий» был режиссер и автор множества географических фильмов, В.А. Шнейдеров. Под его авторством передача выходила на протяжении тринадцати лет, после чего ему на смену пришел молодой врач и путешественник, Ю.А. Сенкевича. Программа отличалась познавательной направленностью, что в последующие годы позволяло ей успешно конкурировать с другими передачами постсоветского периода о зарубежном туризме.

В этом же году начал выходить журнал «Здоровье», состоящий из 5-6-ти минутных сюжетов со студии, из больниц или научно-исследовательских институтов. Диапазон главных героев распространялся от рядовых врачей, до академиков. Одной из первых ведущих «Здоровья» была журналистка Алла Мелик-Пашаева, однако со временем стало ясно, что передачу научно-популярного характера должен вести специалист. В феврале 1969 года ведущей стала профессиональный врач Ю. Белянчикова, которая оставалась лицом программы более 20 лет. За это время, количество писем от телезрителей в программу возросло почти в 3 раза, до 160 тысяч в год. В середине 90-х годов Ю. Белянчикову сменила Е. Малышева. Программа перестала пропагандировать достижения современной медицины и остановила свое внимание на конкретных советах касаясь здоровья.

С 1968 года начала выходить научно-популярная передача «В мире животных», посвященная зоологии и исследованиям животного мира. Ее первым ведущим был народный артист СССР и режиссёр-документалист А. Згуриди, посвятивший всю свою жизнь изучению животного и растительного мира. С 1975 по 1990 год программу вел журналист и автор

книг о природе, В. Песков. С 1977 года по очереди с В. Песковым программу начал вести профессиональный биолог Н. Дроздов, зачастую выступавший автором отдельных сюжетов и целых передач, который с 1990 года стал постоянным ведущим (с 2016 года в соавторстве с А. Лапиным). В 1996 году программа получила премию «ТЭФИ» в номинации «Лучшая просветительская программа»⁵⁶.

С 1973 по 2012 год в эфир выходила научно-популярная программа «Очевидное — невероятное», бессменным ведущим которой был учёный-физик, профессор С.П. Капица. Передача рассказывала о достижениях науки, изобретениях и технике, поднимала культурные, философские, и другие вопросы научно-технического прогресса, делала прогнозы на будущее. В советские годы передача «Очевидное — невероятное» была ориентирована на широкую массовую аудиторию и имела достаточно высокую популярность для научно-образовательных программ⁵⁷.

В предисловии книги «Между очевидным и невероятным» академик Е. Велихов отмечает, что при создании передачи перед коллективом стояла непростая и важная задача — «внушить научной общественности представление о нужности такого рода работы»⁵⁸. Программа создавалась в период резкого научного и технического подъема, что обуславливало высокий интерес аудитории. Однако как только был ослаблен контроль за содержанием, программа «Очевидное и невероятное», забыв о своей социальной ответственности, в погоне за рейтингом начала выпускать в эфир астрологические прогнозы, сеансы с целителями (А.М. Кашпировским и А.В. Чумаком), беседы с ясновидящими, рассказы о сверхъестественных явлениях и прочие псевдонаучные темы.

⁵⁶ Победители «Тэфи-1996» [Электронный ресурс] // Фонд «Академия Российского телевидения». URL: <http://www.tefi.ru/proekty/tefi/t1996>. (дата обращения: 20.03.2018).

⁵⁷ Сабурова О. Незаменимые – рекорды на ТВ [Электронный ресурс] // Sobesednik.ru: общественно-политическая газета. 2010. 25 мая. URL: <https://sobesednik.ru/culture/sobes-19-10-tvstars>. (дата обращения: 20.03.2018).

⁵⁸ Капица С. П. Между очевидным и невероятным / С. П. Капица, В. Л. Виктор, Л. Н. Николаев. - М.: Искусство, 1985. – С. 102.

В 80-е годы по третьему каналу шло несколько передач, посвященных проблемам науки («Очевидное-невероятное», «Наука сегодня», «Здоровье», «Человек. Земля. Вселенная») и научным достижениям («Это вы можете», дискуссия «Новаторы и консерваторы», конкурсы «Ярмарка идей»). В эти годы на телевидении еще не существовало как таковой конкуренции между каналами, авторы программ не гнались в погоне за рейтингом, и научно-популярные передачи, стоящие в стороне от официальной пропаганды, уже только по этим причинам могли рассчитывать на большую аудиторию⁵⁹. Передачи третьей программы были в эти годы «настоящей отдушиной в вакууме»⁶⁰, который существовал на телевидении в области культуры.

Еще одна образовательная телепередача «Детский час» (1989-1996) выходила сначала на Первом, затем на Четвертом общеобразовательном канале. Программа состояла из тематических уроков иностранного языка (английского, немецкого или французского языков), выступлений детских коллективов, старых выпусков «АБВГДейки», мультфильмов, видео-рецептов приготовления несложных блюд, которыми могут воспользоваться дети, и т.д. Передача «Детский час» выходила раз в неделю, выпусками по 20 минут.

6 июля 1992 года начал работу канал «Российские университеты», вещавший по 1994 год совместно с Четвертым учебным каналом, а по 1996 год — совместно с НТВ. По каналу транслировались как образовательные, так и научные передачи, и документальные фильмы собственного производства⁶¹.

С началом реформирования телевидения образовательные программы начали уступать место развлекательным, а также зарубежным культурно-

⁵⁹ Капица С. П. Указ. соч. С. 105.

⁶⁰ Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. — М.: МНЭПУ, 1992. — С. 231.

⁶¹ Раззаков Ф. Блеск и нищета российского ТВ. Книга 2. Тайны телевидения. От Ельцина до Медведева. 1992-2008. — М.: Эксмо, 2009. — С. 310.

просветительским программам, которые были в новинку для отечественного телезрителя. Среди них: передачи «Цивилизация» и «Восхождение человека», выпуски Национального географического общества США. Спутниковое телевидение начало принимать каналы «Discovery» и «Animal Planet», которые транслировали образовательные и культурно-просветительские программы. 20 сентября 1996 года Указом Президента Российской Федерации № 1386 «О стабилизации деятельности и улучшении качества вещания Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании и телекомпании НТВ»⁶² Четвертый учебный канал был закреплён за телекомпанией НТВ. В это же указе говорилось, что «телекомпаниями было согласовано решение о сохранении в сетке вещания телекомпании НТВ блока образовательных и культурно-просветительских передач, создаваемых творческими коллективами ВГТРК»⁶³. Однако летом 1997 года даже этот блок покинул и сетку вещания НТВ. А после закрытия канала «Российские университеты», отечественное образовательное телевидение вовсе пришло в упадок. Ситуацию удалось исправить лишь в 1997 году, когда появился телеканал «Культура».

⁶² Указ Президента РФ от 20 сентября 1996 г. N 1386 "О стабилизации деятельности и улучшении качества вещания Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании и телекомпании НТВ".

⁶³ Там же.

Глава III. Образовательное телевидение сегодня

3.1 Образовательные форматы на телевидении

В данном параграфе мы попытаемся дать характеристику и сформулировать основные свойства форматов телепередач, которые представляют образовательный контент на современном отечественном телевидении и в интернет-медиа, а также проследим, какими педагогическими методами процесс образования реализуется на телеэкране.

Понятие формата до сих пор остается одной из дискуссионных категорий телевизионной морфологии. Как отмечает доцент кафедры телевидения и радиовещания МГУ, доктор культурологи, А. А. Новикова, «телевизионные форматы постоянно находятся в состоянии переформатирования и заимствования признаков, приемов и методов воздействия из других зрелищных искусств»⁶⁴.

Формат (с лат. forma — наружность) — понятие технологическое. В толковых словарях этот термин определяется как «размер листа печатного издания»⁶⁵ или «структура информационного объекта, форма и способ представления данных»⁶⁶. Понятия же «формат телепередачи» или «телевизионный формат» не имеют нормативного определения. Изначально, касаясь телевидения, понятие «формат» касалось исключительно технических параметров: хронометража передачи и способа передачи сигнала (HD DVD, HDTV, DVB-T), но постепенно понятие формата включило и качественные характеристики. Сегодня можно говорить о том, что в телевизионной практике понятие формата используется как «совокупность сведений и материалов, определяющих творческую концепцию произведения (телепрограммы, шоу, игры и т. д.) и существенные

⁶⁴ Новикова А. А. Гибридность как определяющий признак телевизионного формата. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. — 2010. — № 10. — С.58.

⁶⁵ Лопатин В. В., Лопатина Л. Е. Русский толковый словарь: около 35 000 слов. — 4-е изд. — М.: Русский язык, 1997. — С. 276.

⁶⁶ Толковый словарь по вычислительным системам: словарь / Под ред. В. Иллингуорта, А.К. Масловского ; пер. с англ. А. К. Белоцкого. - М.: Машиностроение, 1990. — С.389.

элементы ее практической реализации, включая описание сюжетных линий (идей), правил проведения программы, типов ведущего (ведущих) и иных персонажей, манеры их поведения, хронологической последовательности действий и событий, деталей декораций и сценографии, музыкальное сопровождение, хронометраж и иные творческие и технические элементы телевизионной программы»⁶⁷. Иными словами, телевизионный формат представляет собой художественную концепцию, включающую сценарный план, описание существенных элементов, приемов и способов создания программы.

При этом не стоит отождествлять форматы жанры. Последнее понятие – более консервативно. Как отмечает исследователь теории журналистики В.В. Смирнов, в жанре чаще меняется тематическое содержание и стилистические характеристики текста, в то время, как функции и методы, образующие так называемую «решетку» жанра, очень устойчивы⁶⁸. Другие авторы считают, что жанр – это устойчивая единица, складывающаяся из определенного набора форматных признаков. Так, автор учебников по теории телевидения В. В. Падейский пишет, что «соединение в едином формате сквозного действия хроникальных кадров, постановочных и репортажных сюжетов создало устойчивые публицистические жанры»⁶⁹. При этом такие признаки могут принадлежать не одному жанру, в противном случае их бы так и называли – жанровыми признаками. Из этого следует, что форматные признаки принадлежат именно форматам, а последние снабжают этими признаками разные жанры.

Проведя анализ образовательных программ на отечественном телевидении и образовательных интернет-площадок в интернете нам удалось выделить четыре основных формата образовательной телепередачи. Это:

⁶⁷ Цибанова Н. Н. Классификация основного контента телеканалов по периодичности выхода в эфир // Молодой ученый. — 2014. — №18. — С. 833-837. — URL: <https://moluch.ru/archive/77/13165/>. (дата обращения: 26.04.2018).

⁶⁸ Смирнов В. В. Формы вещания. М.: Аспект Пресс, 2002. – С. 10.

⁶⁹ Падейский В. В. Проектирование телепрограмм. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – С. 98.

1. Лекции и телебеседы;
2. Документальные фильмы;
3. Экскурсии и экспедиции;
4. Киножурнал.

Каждый из выделенных форматов объединил в себе ряд признаков и методов, основываясь на которых телепередача может выполнять функции образования и просвещения. Остановимся подробнее на каждом из выделенных форматов.

Лекции и телебеседы

Формат лекции на телеэкран пришел непосредственно из области педагогики. Под лекцией в данной работе мы понимаем «коммуникативный жанр, в котором осуществляется передача научных знаний от широко информированного в определенной исследовательской области адресанта групповому адресату»⁷⁰. В рамках телевидения именно этот формат в наибольшей степени соответствует реализации образовательной функции. Рассмотрим самые распространенные варианты использования формата лекции на телеэкране:

1. **Видеозапись лектора.** Как отмечает руководитель Научно-исследовательского центра внедрения информационно-образовательных технологий, Г.О. Аствацатуров, такая форма дистанционного обучения является наименее продуктивной и дидактически неэффективной. «Она быстро утомляет не только учеников, но и взрослых»⁷¹.

Лекции такого формата широко представлены на телеканале «Первый образовательный» и составляют подавляющую часть имеющихся на канале

⁷⁰ Бурмакина Н.Г. Жанр лекции и его культурно обусловленная маркированность // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2013. Т. 1. № 1. С. 185-191.

⁷¹ Аствацатуров Г.О. Дидактические требования к видеолекциям и видеоурокам // Сайт «Дидактор». URL: <http://didaktor.ru/didakticheskie-trebovaniya-k-videolekciyam-i-videourokam/>. (дата обращения: 15.04.2018).

телекурсов по 28 областям знаний. Среди них передачи: «Байки Бояршинова», «Русский язык для успешного общения», «Эффективные уроки английского языка», «Французский язык и Франция», «Едем в Италию. Основы итальянского языка для туристов», «Всё, что нужно знать из математики экономисту», «Введение в аквариумистику», «Введение в сравнительную планетологию», «Инвестиции (курс для экономистов)», «История России: pro et contra», «Правоведение», «Десять лекций о современной риторике», «Рассказы о языке», «Современная русская литература» и многие другие. Их авторы и ведущие – академики, доктора наук и практикующие специалисты. К сегодняшнему дню в рамках «Телекурсов» было показано более 5 тысяч уроков по различным областям знания. А в архиве телеканала можно найти более 10 тысяч записей лекций С. Капицы, Г. Арбатова, Р. Абдулатинова, Ю. Башмета, Ю. Любимова и многих других⁷².

Цикл телевизионных лекций «Тайна русского слова» для семейного просмотра на телеканале «Радость моя» носит подзаголовок «Заметки нерусского человека». Автор и ведущий этих заметок — филолог-языковед, Фазиль Ирзабеков. В программе раскрывается первоначальный, исконный смысл слов русского языка. «Каждая беседа — это сразу несколько лингвистических исследований, по уровню интеллектуального накала сопоставимых с разгадкой интереснейших ребусов»⁷³. Хронометраж программы – 20 минут.

В формате видеозаписи лектор снята большая часть видео для образовательного портала «ПостНаука». Лекции по фундаментальной науке об актуальных теориях, концепциях, идеях и законах рассказывают российские ученые. В среднем выпуски длятся от 9 до 15 минут и

⁷² Первый образовательный [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.sgutv.ru/>. (дата обращения: 15.04.2018)

⁷³ Телеканал «Радость моя» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.radostmoya.ru/>. (дата обращения: 08.12.2017).

представляют собой монологи лектора, записанного в традиционно белой студии⁷⁴.

2. **Живая запись.** Съёмка лекции осуществляется не в студии, а непосредственно в аудитории или классе, что создаёт «эффект присутствия». Кроме того, помимо лектора зритель наблюдает живое общение преподавателя с аудиторией и обратную связь последней.

Самым известным примером лекций в живой записи можно назвать видеозаписи выступлений с конференции «TED», они называются «TedTalks» и длятся от 10 до 15 минут. Выступление спикеров происходят на сцене, где дополняются презентацией, в зале сидит полный зал зрителей. В запись входит как речь спикера, так и реакция аудитории: аплодисменты, смех и тд. В разные годы на конференции выступали такие известные личности, как 42-ой президент США Билл Клинтон⁷⁵, Нобелевские лауреаты Мюррей Гелл-Манн⁷⁶, Джеймс Уотсон⁷⁷, а также основатель Википедии и председатель Фонда Викимедиа, Джимми Уэйлс⁷⁸. На российском телевидении переведенные на русский язык лекции «TED Talks» с 1 декабря 2015 года начали выходить на телеканале «Дождь», в рамках совместного проекта «TED + Дождь».

В этом формате снимаются и лекции на телеканале «Карусель». В рамках программы выходит пять курсов лекций для школьников старших классов и абитуриентов: по литературе, истории России, биологии, химии и физике. В качестве ведущих передачи выступают профессора, доктора наук,

⁷⁴ ПостНаука [Электронный ресурс]: официальный сайт портала. – URL: <https://postnauka.ru/>. (дата обращения: 15.04.2018).

⁷⁵ Bill Clinton's TED talk [Электронный ресурс]: официальный сайт ted.com. – URL: https://www.ted.com/speakers/bill_clinton. (дата обращения: 20.04.2018).

⁷⁶ Murray Gell-Mann's TED talk [Электронный ресурс]: официальный сайт ted.com. – URL: https://www.ted.com/talks/murray_gell_mann_on_beauty_and_truth_in_physics. (дата обращения: 20.04.2018).

⁷⁷ James Watson's TED talk [Электронный ресурс]: официальный сайт ted.com. – URL: https://www.ted.com/speakers/james_watson. (дата обращения: 20.04.2018).

⁷⁸ Jimmy Wales's TED talk [Электронный ресурс]: официальный сайт ted.com. – URL: https://www.ted.com/speakers/jimmy_wales. (дата обращения: 20.04.2018).

преподаватели ведущих ВУЗов страны, учителя и специалисты-практики. Все выпуски записываются в учебных классах, где лекцию слушают школьники. Речь преподавателя сопровождается презентациями и, в случае с естественнонаучными дисциплинами, опытами⁷⁹⁸⁰⁸¹.

3. Студийные видеолекции и видеоуроки. Данный формат создается при совместной работе преподавателя и режиссера. Записанные лекции хорошо отредактированы, дополнены демонстрацией изображений, видеофрагментов или инфографикой.

В формате студийных видеолекций на канале «Россия – Культура» с 2011 года выходит программа «Academia», где крупнейшие ученые современности и молодые ученые читают лекции по темам из разных фундаментальных наук. За годы выхода передачи среди лекторов значились такие знаковые для отечественной науки фигуры как нобелевский лауреат Ж. Алферов, академик А. Сахаров, профессор С. Капица, известный философ и лингвист В. Иванов, доктор исторических наук, профессор В. Янин, академик В. Скулачев, биоинженер академик К. Скрыбин, профессор М. Кирпичников, создавший ведущую школу белковой инженерии и многие другие.

В этом формате был снят и цикл лекций для детей «Академия занимательных наук» и «Академия развлекательных искусств» знакомит зрителей с школьными дисциплинами (химия, физика, биология, география, математика, музыка, астрономия и т.д.) в оригинальной форме. Передача направлена на повышение (а в некоторых случаях, и прививание) интереса к школьной программе.

⁷⁹ История России. Лекции. [Электронный ресурс]: официальный сайт karusel-tv.ru. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9255>. (дата обращения: 22.04.2018).

⁸⁰ Русская литература. Лекции. [Электронный ресурс]: официальный сайт karusel-tv.ru. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9256>. (дата обращения: 22.04.2018).

⁸¹ Естествознание. Лекции и опыты. [Электронный ресурс]: официальный сайт karusel-tv.ru. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9295>. (дата обращения: 22.04.2018).

Этот же формат встречается на образовательном интернет-портале InternetUrok.ru, где собрана коллекция уроков по основным предметам школьной программы. Уроки состоят из видео, конспектов, тестов и тренажёров. С момента основания проекта в 2009 году портал подготовил 4575 лекций⁸².

4. **Слайд-фильмы.** Формат лекции максимально приближен к учебному документальному фильму. Здесь ключевое место занимает именно видеоряд, сопровождающийся закадровым ведением лектора. При этом ощущение виртуального общения в таком случае полностью исчезает.

Большое количество обучающих лекций о разных областях знаний, сопровождающихся яркими слайдами, выпускает крупнейший производитель образовательных и просветительских программ, киностудия «Кварт». Многие из них в своё время транслировались по телеканалу «Бибигон». С развитием киноиндустрии, данный формат стал менее востребован, но, тем не менее, подобные лекции всё ещё можно встретить на отечественных каналах. Например, слайд-фильмы до сих пор представлены среди обучающих курсов на телеканале «Первый образовательный». В этом формате записаны лекции по естествознанию⁸³, антропологии⁸⁴, социологии⁸⁵ и другим дисциплинам. Лекции состоят из меняющихся слайдов мультимедийной презентации, а лектор присутствует в видео лишь за кадром.

⁸² ИнтернетУрок [Электронный ресурс]: официальный сайт портала. – URL: <https://interneturok.ru/>. (дата обращения: 22. 04.2018).

⁸³ Телекурсы по направлению естествознание. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sгутv.ru/telecast_521_video.htm. (дата обращения: 23.04.2018).

⁸⁴ Телелекции по антропологии. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sгутv.ru/telekursyi-i-teleleksiitvvideo_18270.htm. (дата обращения: 23.04.2018).

⁸⁵ Телелекции по социологии. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sгутv.ru/telekursyi-i-teleleksiitvvideo_18309.htm. (дата обращения: 23.04.2018).

5. Анимированные лекции. Этот формат подразумевает визуализацию учебной информации в анимированном фильме и предназначен для образования детей школьного и дошкольного возраста. Как правило, дети плохо воспринимают голос лектора и слайды с текстом, в результате чего ребёнок плохо понимает и быстро забывает полученную информацию. Кроме того, дети обладают прекрасной фантазией, которая требует визуального подтверждения услышанному. Таким образом, просматривая мультфильмы, дети лучше запоминают образовательный материал. Яркие цветные образы остаются в детской памяти на подсознательном уровне, что помогает запомнить новую информацию, а также стимулирует продолжить изучение материала самостоятельно.

Хорошим примером анимированной лекции для детей, является программа «Нарисованные и100рии» — цикл мультфильмов для детей о великих исторических личностях, грандиозных открытиях и знаменитых сражениях. Программа в разное время выходила на телеканалах «Россия – Культура»⁸⁶ и «Карусель»⁸⁷, в эфир вышло более 150 выпусков передачи. В среднем выпуски длятся по 13 минут и представляют собой анимированный комикс со справочными комментариями, где в качестве экспертов выступают преподаватели московских ВУЗов, известные медийные личности, а также школьники. Благодаря необычной форме и доступному языку научные факты легки для восприятия детской аудиторией.

В формате анимированной лекции на телеканале «Карусель» выходит передача «Говорим без ошибок». В среднем передачи длятся по 13 минут и представляют собой мультфильмы о школьниках, изучающих русский язык. В качестве учителей выступают опытные филологи и журналисты – Ольга Северская и Марина Королёва. С 2007 года в эфир вышло более 160

⁸⁶ Нарисованные и100рии. [Электронный ресурс]: Телеканал Россия. – URL: http://russia.tv/video/show/brand_id/5193/episode_id/93064/video_id/93064/. (дата обращения: 23.04.2018).

⁸⁷ Нарисованные и100рии. [Электронный ресурс]: Телеканал Карусель. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9261/>. (дата обращения: 23.04.2018).

выпусков⁸⁸. В этой же серии выходит и передача «Уроки хороших манер». Её ведущие – преподаватель европейского этикета Елена Вервицкая и педагог и телеведущий Алексей Лысенков, которые учат основам этикета мультучеников⁸⁹.

6. Интерактивные лекции и видеоуроки. Монолог преподавателя в этом формате дополняется мультимедийными слайдами, фрагментами видео и заданиями для участников передачи и зрителей. Интерактивная форма способствует более продуктивному восприятию учебного материала, получению знаний и освоению нового опыта.

Хорошим примером интерактивной видеолекции служит образовательная программа «Полиглот». Это интенсивный курс изучения иностранных языков, который выходит на телеканале «Культура» с 2012 года. Программа выходит под руководством преподавателя и автора методики интенсивного обучения иностранным языкам Д. Ю. Петрова. В рамках 16 занятий по 45 минут ученики получают основы того или иного иностранного языка и навыками общения. Принцип интерактивности в передаче реализуется посредством общения ведущего-преподавателя с учениками и зрителями, соответственно. Видеоряд лекции дополняется обучающими документами и таблицами с правилами, благодаря чему телезритель получает возможность выполнять задания параллельно с участниками, а также повторять самостоятельно. С 2012 по 2016 год в эфир вышло 8 сезонов программы с лекциями по английскому, итальянскому, французскому, испанскому, немецкому, хинди/урду, португальскому и китайскому языкам⁹⁰.

⁸⁸ Говорим без ошибок. [Электронный ресурс]: Телеканал Карусель. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9258>. (дата обращения: 23.04.2018).

⁸⁹ Уроки хороших манер. [Электронный ресурс]: Телеканал Карусель. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9279>. (дата обращения: 23.04.2018).

⁹⁰ Полиглот. [Электронный ресурс]: Телеканал Культура. – URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/14505. (дата обращения: 23.04.2018).

6. **Беседа.** В рамках образовательного телевидения формат беседы может реализовываться как между двумя-тремя учеными, так и между учеными (ученым) и ведущим, целью которого является направлять беседу и способствовать раскрытию темы в изложении материала. Если из ответов ученых вытекает потребность в разъяснении сложного вопроса, такая беседа может дополняться телевизионными сюжетами, хроникальными и научными кадрами, инфографикой, схемами или мультипликацией.

Формату беседы соответствует научно-популярная программа «Пятого канала» - «Истории из будущего (в 2007 году выходила на телеканале «Культура», в 2008-2010 годах на «Первом канале»). Беседы с экспертами о проблемах современной науки ведет постоянный ведущий, директор Курчатовского института, М.В. Ковальчук. По словам авторов, задачей программы является «популяризация инновационных научных проектов, которые обеспечивают будущее нашего общества»⁹¹.

Другим хорошим примером образовательной беседы на отечественном телевидении можно назвать программу «Диалоги», которая выходила с 2001 по 2003 год на телеканале «НТВ». В рамках программы вышло 336 бесед с известными российскими учеными по вопросам фундаментальных наук. Особенности программы были полностью чёрная студия, отсутствие открывающей заставки, титров и представления собеседников. В течение программы заданный автором вектор беседы неоднократно менялся, превращая передачу в увлекательную интеллектуальную игру.

Обобщая вышесказанное, дадим характеристику формату телевизионной лекции. На телеэкране лектор получает возможность не повторять отдельные тезисы, для этого передачи дополняются титрами, таблицами, диаграммами, формулами, графиками, инфографиками, слайдами или видеоматериалом. Более того, лекции могут быть полностью исполнены мультипликационным

⁹¹ Истории из будущего. [Электронный ресурс]: Телеканал Культура. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32236. (дата обращения: 23.04.2018).

способом (вспомним передачу «Нарисованные истории»). Исследователь истории журналистики, В.В. Егоров, приводит пример с телелекциями по физике. Если учесть, что на графическое представление о сложном движении тела у лектора уходит около 8-10 минут, то видеозапись того же процесса, параллельно сопровождаемая необходимыми пояснениями, занимает максимум 2,5 минуты, при этом легко и лучше запоминается⁹². Таким образом, формат телелекции может повысить ее эффективность в полтора раза, что говорит, о несомненной эффективности выбранного формата.

Другой особенностью формата телелекции является то, что её автором и ведущим, в большинстве случаев, выступает, не журналист, а ученый, специализирующийся на теме занятия. Например, передачу «Полиглот» на телеканале «Россия - Культура» ведёт синхронный переводчик, психолингвист и преподаватель, Д.Ю. Петров⁹³; среди ведущих программы «Academia» на том же телеканале были профессор С. Капица, Нобелевский лауреат физик Ж. Алферов, известный философ и лингвист В. Иванов, директор Института российской истории РАН А. Сахаров, доктор биологических наук и академик М.П. Кирпичников и многие другие ученые⁹⁴; курсы «Телелекций» по электронике и электротехнике на телеканале «Первый образовательный» ведет доцент Современной гуманитарной академии, Д.П. Гурин⁹⁵, курс «Телелекций» по философии на «Первом образовательном» ведет доцент Московского государственного университета путей сообщения, В. Д. Черепанов⁹⁶ и тд.

⁹² Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. – М.: МНЭПУ, 1992. — С. 246.

⁹³ Полиглот. [Электронный ресурс]: Телеканал Культура. – URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/14505. (дата обращения: 25.04.2018).

⁹⁴ Academia. [Электронный ресурс]: Телеканал Культура. – URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898. (дата обращения: 25.04.2018).

⁹⁵ Телекурсы по направлению «компьютерные технологии». [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telecast_492_video.ht. (дата обращения: 25.04.2018).

⁹⁶ Философия. (2017) [видеозапись лекции В.Д. Черепанова] // YouTube. 21 декабря. URL: https://www.youtube.com/watch?v=xAR_02TYrYg&list=PLhojPYI5RAGgpZNMgNl_rZjj4S7PrIXN. (дата обращения: 25.04.2018).

Ведение передачи специалистом, не имеющим журналистского образования или опыта работы на телевидении, имеет ряд рисков. Далеко не все преподаватели умеют работать на камеру и держать телевизионную аудиторию. Такие примеры распространены на телеканале «Первый образовательный». Например, кандидат филологических наук и старший научный сотрудник Института Русского языка им. В.В. Виноградова РАН, Т.И. Межиговская, которая вела программу по испанскому языку, свои лекции читала по листку, что мешало зрительному контакту с аудиторией⁹⁷; старший преподаватель кафедры теории и методики редактирования МГУ, Е.В. Аверина, которая читала курсы лекций по технологии ведения переговоров и этике делового общения, держала руки под столом, вела себя в кадре скованно и неуверенно⁹⁸⁹⁹.

В зависимости от формата, авторы образовательных программ строят свой материал, основываясь на определенных методах обучения. Анализируя методы обучения в формате телелекций, можно сделать следующие выводы. По степени активности учащихся, в лекциях используется пассивный метод. Исключение составляет формат интерактивной видеолекции или видеоурока, где зрители выполняют различные задания в ходе просмотра видео: решают примеры, повторяют иностранные фразы, отвечают на вопросы и тд. По источнику информации – преобладает словесный метод, а по дидактическим целям – метод приобретения новых знаний. За исключением формата мастер-классов, где также используется метод формирования умений и навыков. Преимущественно в видео-лекциях используется объяснительно-

⁹⁷ Испанский язык. Базовый курс. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telekursyi-i-teleleksiitvvideo_18563.htm. (дата обращения: 26.04.2018).

⁹⁸ Лекция по технологии ведения переговоров. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telekursyi-i-teleleksiitvvideo_4594.htm. (дата обращения: 26.04.2018).

⁹⁹ Лекция по этике делового общения. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telekursyi-i-teleleksiitvvideo_5459.htm. (дата обращения: 26.04.2018).

иллюстративный метод – ученикам предлагается готовая информация; в форматах интерактивных видеолекции или видеорука, или в формате мастер-класса преобладает метод репродуктивный – у зрителей появляется возможность повторять действия по образцу учителя.

Документальные фильмы

В отличие от образовательной лекции формат документального фильма решает не только образовательные, но и многие другие задачи. В зависимости от жанра, кинодокументалистика является средством обучения (учебные фильмы), исследования (исторические, географические, зоологические и т.д. фильмы) и пропаганды (науки, технологии, искусства т.д.), а значит – носит не столько образовательный, сколько просветительский характер. Как отмечает американский исследователь и теоретик кинодокументалистики, Хью Бэдли, общей для всего документального кино задачей является «рассказать нам о мире, в котором мы живем»¹⁰⁰.

1. **Учебное кино** используется в качестве вспомогательного средства непосредственно в учебном процессе и создается в помощь лицам, систематически изучающим ту или иную научную дисциплину в объеме существующих учебных программ. Как правило, такие фильмы четко разделяются по возрастным категориям и учебным группам¹⁰¹. Они классифицируются в соответствии с учебной дисциплиной, её частной методикой, возрасом учащихся, степенью научной подготовленности и дидактического назначения. В связи с этим учебное кино различают на: фильмы, выполняющие роль коротких киносравок; фильмы, задача которых состоит в объяснении того или иного вопроса учебной программы; фильмы, которые помогают получить производственные навыки; инструктивные

¹⁰⁰ Бэдли Х. Техника документального кинофильма / Пер. с англ. Ю. Л. Шер. — М.: Искусство, 1972. — С. 130.

¹⁰¹ Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. – М.: МНЭПУ, 1992. — С. 244.

фильмы, которые разъясняют смысл производственных правил; вводные или вступительные фильмы, которые знакомят с новой учебной дисциплиной; заключительные, которые применяются для закрепления пройденного материала и повторения наиболее трудных вопросов. Каждый из видов отвечает задачам максимально полного раскрытия темы при минимальном расходе учебного времени. Такие фильмы, как правило, различаются по жанрам.

Первый учебный фильм был снят во Франции в конце XIX века. Примерно в это же время учебное кино появилось и у нас, когда Русское техническое общество в Санкт-Петербурге стало проводить лекции о средстве наглядного обучения, то есть, кинематографе. Именно с этого момента началась история становления образовательного телевидения в России.

Рассмотрим виды документального кино, использующегося в рамках образовательного телевидения.

1. **Научно-популярные фильмы** – популярно излагают научную или техническую проблему, раскрывают на научном уровне процессы различных областей науки, техники, промышленности, сельского хозяйства и тд. Такие фильмы рассчитаны на аудиторию с самой разной подготовкой, поэтому они должны быть доступны и занимательны. Для этого в их основе всегда лежит оригинальный сценарий, а в качестве героев приглашаются эксперты соответствующей отрасли. И, как отмечает В.В. Егоров, главной целью научно-популярного телевидения является формирование у зрителей научной картины мира, научного мировоззрения¹⁰².

Научно-популярный фильм строится в соответствии с законами драматургии, имеет завязку, кульминацию и развязку. Однако особенность композиции такого фильма заключается в том, что строится он

¹⁰² Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. – М.: МНЭПУ, 1992. — С. 244.

первоначально на столкновении различных точек зрения, конфликте между и новым и прежним открытием.

Например, с 2017 года на телеканале «Наука 2.0» выходит передача «Самые важные открытия человечества», которую ведет академик Александр Каплан. Каждый выпуск передачи состоит из короткого научно-популярного фильма, который помогает зрителям окунуться в историю и понять, что произошло в далеком прошлом в сфере науки, и как происходящее повлияло на развитие человечество в настоящем. В среднем выпуски длятся по 26 минут и состоят из монологов ведущего, комментариев экспертов-ученых, художественно снятых кадров и закадрового текста. Простым языком в программе объясняются сложные научные процессы, что делает ее интересной для широкого зрителя. По тому же принципу снят и цикл научно-популярных фильмов «Основной элемент», также выходящий на канале «Наука 2.0»¹⁰³. В нем журналисты объясняют суть новейших открытий и изобретений.

2. Хронико-документальные фильмы.

В формате хронико-документальных фильмов с 1990 по 1991 год в эфире Второй программы ЦТ и с 1993 по 2004 на телеканале «НТВ» выходила передача Леонида Парфёнова «Намедни». В его проектах «Намедни» кадр максимально насыщен визуальными образами: документальная съемка, фрагменты из художественных фильмов, анимация, инфографика и тд. Вслед за героями фильма ведущий путешествует по историческим местам, о которых ведет рассказ. Такие приемы создают ощущение достоверности и помогают удержать внимание зрителя.

С 2002 по 2009 год на «Первом канале» выходила программа «Гении и злодеи уходящей эпохи», созданная телекомпанией «Цивилизация», которая специализируется на производстве научно-просветительских программ и

¹⁰³ Основной элемент. [Электронный ресурс]: Телеканал Культура. – URL: <https://naukatv.ru/programs/36>. (дата обращения: 26.04.2018).

фильмов. Это цикл портретов выдающихся деятелей из различных областей: науки, культуры, экономики, спорта и тд. Автором и ведущим большинства выпусков был российский учёный и журналист, популяризатор науки, Лев Николаев. Основа программы – документальная хроника, иконография, исторической реконструкция и репортажные съемки с мест исторических событий. Ее последователь – цикл портретов «Гении и злодеи», выходивший с 2011 по 2015 год на телеканале «Россия-Культура». Хронометраж программы – 40 минут.

С 2003 по 2013 год на телеканале «Россия» выходила передача «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. Это цикл документальных фильмов про историю России, каждая серия которого была посвящена одному году XX века (за исключением 1917, 1941 и 1993 гг., которым посвящены по две серии). В центре повествования видные деятели политики, науки и культуры тех лет, на жизненном примере которых авторы раскрывали связь между судьбой России и жизнью каждого человека. В 2005 году программа стала лауреатом премии «ТЭФИ» в номинации «Лучшая историческая программа».

Если говорить о документальном кино, как о жанре, выполняющем образовательную функцию, необходимо сделать оговорку, что в рамках телевизионных передач между выпусками-фильмами отсутствует как таковая связь, что не позволяет сделать изучение той или иной темы систематическим и регулярным. Это значит, что документальные фильмы не могут обеспечить обучение по какой-либо дисциплине, однако могут быть прекрасными дополнениям к учебному плану.

Экскурсии и экспедиции

Форматы экскурсии и экспедиции, на наш взгляд, лишь косвенно выполняют задачи образовательного телевидения. Познавательная функция в этих передачах тесно связана с рекреативной и развлекательной функциями.

Благодаря богатой системе выразительных средств телезритель получает возможность без лишних затрат и усилий получить представления о разных уголках нашей страны и планеты. В строгом понимании тему путешествий нельзя считать научной. Однако благодаря путешествиям как способу познания мира человек получает знания о географии, природе, геологии, этнографии, культуре, искусстве и тд.

Научный потенциал путешествий был раскрыт еще в советской передаче, посвященной популяризации туризма и путешествий – киножурнале «Клуб путешественников», выходившем с 1960 по 2003 год. Как отмечает профессор В.Ф. Познин, почти полвека эта программа была «первым и единственным «окном в мир» для наших телезрителей»¹⁰⁴. В строгом понимании эта была именно научно-популярная программа, так как в ней освещались вопросы, касающиеся различных исследований, гипотез и научных экспедиций. Первым ведущим программы был журналист и путешественник В.А. Шнейдеров, затем программу вел профессор А.Г. Банников, а с 1973 по 2012 год — врач и путешественник Ю.А. Сенкевич¹⁰⁵.

Хорошим примером передачи в формате экспедиции является познавательная программа «Непутевые заметки», которая начала выходить с 1991 года в эфире «ОТР», и с 1996 года выходит на Первом канале. В своё время проект задал новый формат для, так называемых, «географических» передач: «Непутевые заметки» были созданы не в журнальной форме, каковым был «Клуб путешественников», а в жанре программ-репортажей. Профессор В.Ф. Познин также говорит о том, появление данной программы ознаменовало «начало новой эпохи развития познавательного

¹⁰⁴ Познин В.Ф. Журналистики сферы досуга : учеб. пособие / под общ. ред. Л. Р. Дускаевой, Н. С. Цветовой. — СПб.: Высш. школа журн. и мас. коммуникаций, 2012. — С. 185.

¹⁰⁵ Афанасьева Е. Вспоминая Сенкевича. 50 лет назад вышла программа «Клуб путешественников» [Электронный ресурс]. – Радио Эхо Москвы (21 марта 2010). URL: <https://echo.msk.ru/programs/tv/665183-echo/>. (дата обращения: 01.05.2018)

телевидения»¹⁰⁶. Позднее в таком жанре начали выходить программы «В поисках приключений», «Путешествия натуралиста» и другие. Классическую же, журнальную форму использовали, например, такие программы как «Их нравы» и «Вокруг света».

Что касается, формата экскурсии, то он активно используется в практике канале «Первый образовательный» в рамках программы «Музеи России», где ведущий знакомит зрителей с известными музеями и их экспозициями, монастырями, дворцами и крупными усадьбами, которые также являются музеями. Экскурсии по залам, палатам и кельям проводят ведущие специалисты и научные сотрудники музеев. Давай представление об историческом, культурном и научном наследии нашей страны, программа также выполняет просветительскую и образовательную функции.

Тележурнал

Интересным форматом образовательной передачи является тележурнал. А.Н. Дедов определяет тележурнал, как формат телевизионной программы, состоящей из отдельных сюжетов, объединённых ведением¹⁰⁷.

Одной из популярных программ такого формата была развлекательно-познавательная программа «Галилео», выходившая на телеканале СТС с 2006 по 2015 год (режиссёры – Кирилл Гаврилов, Елена Калиберда, ведущий – Александр Пушной). Передача являлась русским вариантом немецкой программы «Galileo» канала ProSieben. Форма подачи материала была адаптирована для детей, из-за чего пользовалась популярностью у школьников. Программа была закрыта из-за снижающихся рейтингов¹⁰⁸,

¹⁰⁶ Познин В.Ф. Журналистики сферы досуга : учеб. пособие / под общ. ред. Л. Р. Дускаевой, Н. С. Цветовой. — СПб.: Высш. школа журн. и мас. коммуникаций, 2012. — С. 185.

¹⁰⁷ Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие. Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017. С. 91.

¹⁰⁸ Галеева Е. Александр Пушной в Иркутске: «В «Галилео» никто не делал ставки на мое техническое образование»// Комсомольская правда.- 24.11.2016.

выпустив в эфир 1084 выпуска. Каждая программа состояла из 4-6 сюжетов (в основном, подготовленных немецкой телекомпанией) и ведения ведущего с авторскими «подводками». В программе существовало более чем 20 рубрик. Например, в рубрике «Эксперименты» ведущий проводил различные опыты пере камерой, наглядно показывая телезрителям, как работают законы физики.

В формате тележурнала с 2007 по 2013 год на Первом канале выходила программа «Хочу знать» (от названия советского киножурнала для детей «Хочу всё знать!») с Михаилом Ширвиндтом. Передача рассказывала как о редких объектах и явлениях, так и о простых, но незнакомых для широкого зрителя аспектах жизни. В студии ведущий программы в компании различных животных зачитывал вопросы из присланных в редакцию писем, после чего давал небольшой комментарий и отправляется во все уголки планеты в поисках ответов на них. 4 марта 2013 года передача была заменена программой «Дёшево и сердито». Михаил Ширвиндт прокомментировал закрытие «Хочу знать» таким образом: «Просветительское телевидение в нашей стране не приветствуется. А идти на поводу у успеха, который приносит „желтуха“, мне неинтересно и не нужно»¹⁰⁹.

В формате киножурнала выходит и научно-популярная передача «В мире животных». Телепередача начала выходить в эфир еще в 1968 году по Третьему каналу Центрального телевидения СССР и до сих пор занимает одно из лидирующих мест среди просветительских программ. Ее первым ведущим был народный артист СССР и режиссёр-документалист А. Згуриди, посвятивший всю свою жизнь изучению животного и растительного мира. С 1975 по 1990 год программу вел журналист и автор книг о природе, В. Песков. С 1977 года по очереди с В. Песковым программу начал вести профессиональный биолог Н. Дроздов, зачастую выступавший автором

¹⁰⁹ Михаил Ширвиндт сам по себе. [Электронный ресурс] // Вечерний Саранск. 2013. 21 августа. URL: http://vsar.ru/8012_Nihail_SHirvindt_sam_po_sebe (дата обращения: 29.04.2018).

отдельных сюжетов и целых передач, который с 1990 года стал постоянным ведущим программы, а заодно и одним из самых известных ведущих страны. В апреле 2018 года Николай Дроздов заявил о своем решении покинуть программу, оставив вместо себя своего 15-летнего соведущего Алексея Лапина (сына основателей телекомпании АСС-ТВ), с которым начал вести программу в 2016 году¹¹⁰. В 1996 году программа получила премию «ТЭФИ» в номинации «Лучшая просветительская программа»¹¹¹.

3.2 Образовательные форматы в интернете

Говоря об образовательном телевидении, нельзя обойти стороной и образовательные онлайн-платформы, которые с развитием интернета начали набирать всё большую популярность как среди школьников и студентов, так и у взрослой аудитории. Новое явление получило название MOOCS (Massive Open Online Courses) – онлайн-курсы, где каждый может разместить свои материалы и видеолекции. И если изначально подобные платформы предоставляли доступ к видеолекциям преподавателей и электронным учебникам только для студентов своего ВУЗа, то сегодня можно говорить о том, что такие площадки стали явлением массовым, объединяющим пользователей не только из разных городов, но даже стран. В результате чего эта технология стала самым мощным механизмом дистанционного образования. Сегодня многие площадки «муков» оснащены не только видеолекциями и электронными пособиями, но также предлагают систему проверочных работ и их оценивания в автоматическом режиме, используя тесты multiple choice. Кроме того, в случае успешного прохождения курса,

¹¹⁰ Власова И. 40 лет спустя: Дроздов покидает «В мире животных». [Электронный ресурс] // Газета.ру. 2018. 17 апреля. URL: https://www.gazeta.ru/culture/2018/04/17/a_11719699.shtml. (дата обращения: 27.04.2018).

¹¹¹ Победители «Тэфи-1996» [Электронный ресурс] // Фонд «Академия Российского телевидения». URL: <http://www.tefi.ru/proekty/tefi/t1996/>. (дата обращения: 20.03.2018).

многие платформы предполагают выдачу соответствующего сертификата. Большим преимуществом онлайн-курсов является удобная обратная связь и возможность отслеживания статистических данных, что предоставляет ценный источник информации в работе ученых.

В основе таких онлайн-курсов лежат те же образовательные форматы, которые используются на телевидении. Подавляющую часть из них составляют разные форматы видеолекции, реже в основе лежат документальные фильмы. Их подробное описание мы дали в предыдущем параграфе. Переход этих форматов в интернет принес образовательным ресурсам свои плюсы. Во-первых, это отлаженная система проверки знаний и возможность оценивания результатов получения знаний, чего, безусловно, не хватало на образовательном телевидении. Во-вторых, это возможность получения доступа к образовательным ресурсам в удобное для ученика время, возможность управления скоростью и режимом прохождения материала, а также возможность выбора подходящего курса из более обширного списка.

Важные изменения коснулись хронометража образовательных форматов. Возрастание информационного потока, связанное с технологическим прогрессом; потребность в новой актуальной информации и скорости её получения; расширение спектра дел, которые человек может делать параллельно; а также рост демократии и диалогичности на разных уровнях социальной системы в совокупности привели к появлению такого явления, как клиповое сознание¹¹². Впервые этот термин появился в начале 2000-х в работе американского социолога Элвина Тоффлера, который определил его как «принципиально новое явление, рассматривающееся как составляющее общей информационной культуры будущего, основу которой

¹¹² Фрумкин К.Г. (2010) Клиповое мышление и судьба линейного текста / К.Г. Фрумкин [Электронный ресурс] // Nounivers. 2010. URL: http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_clip.htm. (дата обращения: 05.05.2018)

составят бесконечное мелькание информационных отрезков, которые будут комфортны для людей соответствующего склада ума»¹¹³. В России этот термин впервые начал употреблять профессор философского факультета МГУ, Фёдор Гиренок, который под клиповым сознанием понимал «мышление, реагирующее только на удар»¹¹⁴.

Применяемо к процессу образования появление явления клипового сознания выявило не только необходимость перехода к новым формам подачи материала, но и неэффективность применения в учебном процессе длинных лекций. Профессор РГПУ им. А.И.Герцена, С.Е. Рукшин, в интервью «Газете.ру» заметил, что его ученики теряют логическую связь и нить лекции всего за 2,5-3 минуты¹¹⁵. При таких показателях ученикам бесполезно не только давать сложный для освоения материал, но и предлагать для изучения длительные лекции – зритель будет быстро утомляться, а его внимание рассеиваться, так как ментальность современного человека не позволяет ему воспринимать медлительную процедуру лекции.

Клиповое мышление – результат эволюции. Предпосылки этой мысли еще 100 лет назад Дж. Лондон озвучил в статье «Черты литературного развития», где анализировал закат эпохи многотомного романа и приход ему на смену – времени короткого рассказа. Лондон писал, что в своём развитии человечество уже преодолело стадию детства, стало взрослым и способным мыслить самостоятельно. Ему стала нужна суть дела. «Он [человек] делает скачки от причины к следствию или от следствия к причине и выводит заключения прямо на ходу. Студент отказывается слушать профессора, который читает лекцию так, будто втолковывает ее малым детям в детском саду. Его бесит стремление длинно объяснять все, даже совершенно

¹¹³ Тоффлер, Э. Шок будущего: пер. с англ. – М.: АСТ, 2002. – С. 421.

¹¹⁴ Гиренок Ф. И. Клиповое сознание. —М.: Проспект Москва, 2016. — С. 119.

¹¹⁵ Мухаметшина Е. (2013) Ломоносовых больше не будет // Газета.ру. 25.11.2013 URL: <http://www.gazeta.ru/social/2013/11/22/5764921.shtml>. (дата обращения: 05.05.2018)

очевидное. Это все равно, как если бы его усадили читать "Робинзона Крузо" в обработке для пятилетних или предложили считать по пальцам»¹¹⁶.

За более чем 100 лет выявленные тенденции стали актуальнее в разы. Теперь читатель хочет получать всю информации в одном абзаце, а зритель – в коротком, сжатом ролике. Из этого, в общем, и вытекает явление клипового сознания, направленного на отсечение маловажных деталей. Отягощается это тем, что суть лекции в том и заключается, чтобы излагать материал подробно и последовательно, что и вызывает у слушателей некий когнитивный диссонанс. Тем не менее, онлайн-курсам удалось подстроиться и под этот запрос аудитории. И, если телевизионные образовательные каналы до сих пор создают передачи хронометражем преимущественно в один или даже два академических часа (Передачи «Первого образовательного» в среднем длятся по 40-45 или 80 минут¹¹⁷; «Московского образовательного» – 80-85 минут¹¹⁸), то проводя анализ лекций онлайн-курсов в интернете можно проследить тенденцию в уменьшении хронометража до 20 и даже 10 минут (Лекции на «ПостНаука» длятся в среднем 12-13 минут¹¹⁹, Лекции «Ted» – 10-15 минут¹²⁰, видео-лекции на «Arzamas» – 12-20 минут¹²¹).

3.3 Карта образовательных ресурсов на телевидении и в интернете

Как уже было обозначено во введении, объектом нашего исследования были выбраны образовательные программы и видеолекции, представленные

¹¹⁶ Лондон Дж. Черты литературного развития (Перевод В. Быков). URL: <http://jacklondons.ru/books/item/f00/s00/z00000009/st014.shtml>. (дата обращения: 05.05.2018).

¹¹⁷ Первый образовательный [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.sgutv.ru/>. (дата обращения: 15.04.2018).

¹¹⁸ Московский образовательный [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://dogm.tv/>. (дата обращения: 15.04.2018).

¹¹⁹ ПостНаука [Электронный ресурс]: официальный сайт портала. – URL: <https://postnauka.ru/>. (дата обращения: 03.05.2018).

¹²⁰ TedTalks [Электронный ресурс]: официальный сайт на русском языке. – URL: <https://ted-talks.online/>. (дата обращения: 08.05.2018).

¹²¹ Arzamas [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://arzamas.academy/>. (дата обращения: 05.05.2018).

сегодня на образовательном телевидении и образовательных интернет-площадках в России. Для анализа данных ресурсов нами была создана соответствующая карта (см. Приложение А), на которой мы разместили электронные образовательные ресурсы, наиболее популярные в России на данный момент. Причиной выборки послужил контент-анализ эмпирической базы исследования, подсчет представленных на ресурсе форматов образовательных программ и выявление задач, которые эти ресурсы выполняют.

Чтобы выявить основные тенденции развития образовательного телевидения, проанализируем элементы получившейся карты.

Образовательные телеканалы

«Первый образовательный» – это общероссийский специализированный образовательный телеканал. До 2010 года носил название «СГУ ТВ». Канал был основан Современной гуманитарной академией в 1998 году. Политика канала ориентирована на пропаганду общечеловеческих ценностей, активное участие в осуществлении социально-значимых программ и национальных проектов. Производству «Первого образовательного» телеканала принадлежат более 100 собственных телепрограмм, среди которых: телекурсы и телелекции, авторские программы, программы «Телевизионного семейного университета»: «События культурной жизни», «Мир образования», «Музеи России», «Фестиваль российской науки» и тд. В архиве «Первого образовательного» хранится более 10 000 видео с лекциями и передачами отечественных ученых, среди которых С. Капица, Г. Арбатов, Р. Абдулатипов, Ю. Башмет, Ю. Любимов и многие другие. Сегодня в эфире телеканала можно выделить 27 лекций в формате записи видеолектора, 3 беседы, 5 мастер-классов, 2 экскурсионные программы, 1 авторскую программу, а также

документальные и игровые фильмы¹²². Аудитория данного канала на сайте youtube составляет 169042 человека (здесь и далее количество подписчиков представлено по данным, датированным апрелем 2018 года)¹²³. Ежедневно официальный сайт телеканала посещает 362 человека, ежегодно – 124860 человек (здесь и далее количество посетителей представлено по данным, датированным маем 2018 года, см. Приложение Б).

Телеканал **«Московский образовательный»**, принадлежащий Департаменту образования Москвы, ведет вещание с сентября 2015 года (до 1 марта 2018 года – транслировался только в интернете). Телеканал посвящен современному образованию. Его главной задачей является «сделать образование интересной, нескучной и обсуждаемой темой, в полном объеме использовать интерактивные обучающие возможности Интернета, а также как можно более доступно и объективно информировать аудиторию обо всём самом интересном и актуальном, что происходит в образовательно-культурном пространстве столицы»¹²⁴. В стеке вещания Московского образовательного телеканала – образовательные и познавательные программы и передачи собственного производства, видеоматериалы по предметам школьной программы, информационные сюжеты, авторские передачи и ток-шоу. Аудиторией канала являются школьники, их родители и педагоги. Ежедневно официальный сайт телеканала посещает 398 человек, ежегодно – 279360 человек.

Телеканал **«ЕГЭ»** – первый и единственный тематический телеканал, посвященный Единому Государственному Экзамену. Ведет свое вещание по спутниковому телевидению с 20 октября 2014 года. Его аудитория – старшеклассники, их родители, учителя и репетиторы. Программы канала

¹²² Первый образовательный [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.sgutv.ru/>. (дата обращения: 15.04.2018).

¹²³ Первый образовательный [Электронный ресурс]: блог на youtube: https://www.youtube.com/channel/UCO_Gx6q1Mv9cK4C7Q8Gkb1Q/. (дата обращения: 15.04.2018).

¹²⁴ Московский образовательный [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://dogm.tv/>. (дата обращения: 15.04.2018).

посвящены подготовке к ЕГЭ по предметам школьной программы, а так же техническим вопросам, анализу ошибок и советам по сдаче этого экзамена. Помимо подготовки к ЕГЭ, есть профориентирующие программы для школьников, художественные и документальные фильмы по темам школьной программы, а также фильмы и сериалы об истории России. В сетке вещания программ находится 15 передач в формате лекций, 1 мастер-класс «Диалоги о боевых искусствах», 17 в формате документальных фильмов. У блога данного канала на youtube 3965 подписчиков¹²⁵. Ежедневно официальный сайт телеканала посещает 58 человек, ежегодно – 19488 человек.

Просветительские телеканалы

«Наука 2.0» — телеканал, посвященный науке и инновациям. Выходит в эфир с 28 августа 2015 года. Входит в сеть кабельных телевизионных каналов ВГТРК и транслирует образовательные программы и документальные проекты собственного производства, передачи из архивов ВГТРК, а также других отечественных и зарубежных телерадиокомпаний. Сейчас в сетке вещания телеканала находится 28 программ в формате научно-популярных и историко-хроникальных документальных фильмов о различных областях знаний и 1 научная передача в формате беседы «Вопрос науки», где ведущий обсуждает с приглашенными в студию учеными устройство мира¹²⁶. Аудитория канала «Наука 2.0» на сайте youtube.com составляет 643514 человек¹²⁷. Ежедневно официальный сайт телеканала посещает 4429 человек, ежегодно – 1359420 человек.

¹²⁵ ЕГЭ [Электронный ресурс]: блог на youtube. – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCH2gb-0ncoCmuHkFEpw4bqQ> (дата обращения: 15.04.2018).

¹²⁶ Наука 2.0 [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://naukatv.ru/>. (дата обращения: 25.04.2018).

¹²⁷ Наука 2.0 [Электронный ресурс]: блог на youtube. – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCli2Tk2POJkRgWHD7HGBa7Q> (дата обращения: 25.04.2018).

Телеканал **«Россия-Культура»** — российский государственный телеканал, входящий в состав ВГТРК. Ведёт вещание с 1997 года. Передачи телеканала носят в основном просветительский характер и посвящены различным темам культурной и общественной жизни — музыке, театру, кино, литературе, живописи, религии, образованию, науке и тд. Большая часть передач и фильмов телеканала принадлежит собственному производству и изготавливается лучшими специалистами в тех или иных областях культуры и науки. Среди программ канала — документальные фильмы и сериалы, лекции ведущих учёных страны, дискуссии по различным сферам жизни общества, трансляции спектаклей, опер, балетов, концертов классической музыки, музыкальных конкурсов. Транслируются высокохудожественные советские, российские и зарубежные игровые и документальные фильмы разных стилей и направлений, способствующие культурному просвещению зрителя¹²⁸. Аудитория данного канала на сайте youtube.com составляет 105043 подписчика¹²⁹. Ежедневно официальный сайт телеканала посещает 45920 человек, ежегодно — 15285756 человек.

Телеканал **«Просвещение»** создан в 2010 году. Телеканал направлен на пропаганду науки и образования, повышение социальной значимости и престижа научной деятельности и социализацию молодежи. Аудитория телеканала — активные люди, которые интересуются образованием, саморазвитием и реализацией своего внутреннего потенциала. В 2012 году телеканал получил премию Министерства образования и науки РФ Всероссийского конкурса СМИ «PRO Образование — 2012», а также премию Национальной ассоциации телерадиовещателей «Золотой Луч» в номинации «Лучший образовательный телеканал России 2012 года»¹³⁰. Сетку вещания

¹²⁸ Телеканал Россия — Культура [Электронный ресурс]: официальный сайт. — URL: <https://tvkultura.ru/>. (дата обращения: 25.04.2018).

¹²⁹ Телеканал Россия — Культура [Электронный ресурс]: блог на youtube.com. — URL: https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfT-f_78cQRfQ (дата обращения: 25.04.2018).

¹³⁰ Телеканал Просвещение [Электронный ресурс]: официальный сайт. — URL: <http://www.prosveshenie.tv/>. (дата обращения: 25.04.2018).

составляют научные лекции и беседы с учеными и изобретателями («НАУКА.РФ», «Я – Изобретатель», «Молодые ученые России», «Все свои», «Движение мысли, «История идей и др), информационные и аналитические просветительские программы, а также передачи, направленные на профориентацию школьников. Число подписчиков на сайте youtube.com составляет 8830 человек¹³¹. Ежедневно официальный сайт телеканала посещает 86 человек, ежегодно – 31068 человек.

Образовательные интернет-площадки

Первые образовательные онлайн-платформы появились в США. Самой популярной образовательной площадкой на сегодняшний день является коммерческий проект «Coursera», основанный в 2012 году профессорами-информатиками Стэнфордского университета, Дафной Коллер и Эндрю Ыном¹³². Сегодня большинство лекций проекта переводятся на русский язык, что делает их доступными и для русскоговорящей аудитории. На сайте публикуются курсы по самым разным областям знаний от нанотехнологий до джазовой импровизации. Сегодня на сайте «Coursera» размещаются лекции 149 университетов со всего мира, в том числе и отечественных, среди которых СПбГУ, ВШЭ, МФТИ, СПбПУ им. Петра Великого, НГУ и др. В Америке и Европе сертификаты «Coursera» уже приравнены к документам о дополнительном образовании. Не так давно сайт запустил официальное мобильное приложение для Android и iPhone. На апрель 2018 года в образовательном проекте зарегистрировано 25 миллионов учеников и зачитано более 2000 курсов в более чем 180 специализациях¹³³. Ежедневно

¹³¹ Телеканал Просвещение [Электронный ресурс]: блог на youtube.com// - URL: <https://www.youtube.com/user/Prosvesheniety> (дата обращения: 25.04.2018).

¹³² Stephanie Simon. Top U.S. colleges to offer free classes online. [Электронный ресурс]. – Reuters. (18 апреля 2012). URL: <https://www.reuters.com/article/net-us-usa-college-online/top-u-s-colleges-to-offer-free-classes-online-idUSBRE83H0PC20120418>. (дата обращения: 01.05.2018).

¹³³ Coursera [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://www.coursera.org/>. (дата обращения: 03.05.2018).

официальный сайт платформы посещает 58477 человек, ежегодно – 21051552 человека.

Российским аналогом проекта «Coursera» стал портал «Открытое образование», основанный в 2015 году Ассоциацией "Национальная платформа открытого образования" при поддержке Министерства образования и науки РФ. Все курсы можно пройти бесплатно, а по окончании образовательной программы и успешном выполнении контрольных заданий – получить сертификат. В отличие от других образовательных онлайн-платформ, курсы «Открытого образования» создаются в соответствии с требованиями ГОС и образовательными программами, предлагаемых в российских ВУЗах. Проект широко сотрудничает с отечественными университетами. Размещенные на платформе курсы могут использоваться в рамках учебных планов любого вуза России: университеты имеют возможность получать всю информацию о студенческой успеваемости. С момента создания сайтом был запущен 261 образовательный курс, разработанный 11 российскими университетами. В их числе СПбГУ, МГУ им. В.М. Ломоносова, МФТИ, НИУ ВШЭ, Политех и другие. Сегодня на сайте открыто 196 курсов и 32 курса, которые будут запущены в начале нового учебного года¹³⁴. Ежедневно официальный сайт платформы посещает 5986 человек, ежегодно – 2155092 человека.

Популярным отечественным образовательным интернет-проектом является и сайт «Универсариум», основанный в 2013 году Агентством стратегических инициатив и РИА-Новости. За 5 лет на сайте было запущено 166 онлайн-курсов по 40 предметам в различных областях знания. Представленные курсы состоят из нескольких видеолекций, текста, дополнительных материалов и теста на проверку знаний. Среди партнеров сайта – 40 российских ВУЗов, коммуникационные порталы Google и Mail.ru. На сегодняшний день лекции «Универсариума» прослушали более полутора

¹³⁴ Открытое образование [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://openedu.ru/>. (дата обращения: 10.04.2018).

миллиона человек (включая партнерские программы). Сегодня все лекции представлены на русском языке, но в планах проекта – перевод курсов на основные европейские языки с целью продвижения российских ВУЗов за рубежом¹³⁵. Аудитория «Универсариума» на сайте youtube.com составляет 20339 подписчиков¹³⁶. Ежедневно официальный сайт платформы посещает 1148 человек, ежегодно – 413280 человек.

Среди отечественных образовательных платформ отдельный интерес представляет проект **«ПостНаука»**, основанный в 2012 году. Основная особенность проекта заключается в том, что вместо обучающих курсов, сайт публикует тексты и видео, предназначенные для образованного зрителя с определенной степенью научной подготовки. На данный момент сайт опубликовал уже 2504 образовательных видео. Из них: 55 авторских курсов лекций, сопровождающихся текстами, дополнительной литературой и тестами для проверки знаний, 255 лекций, 12 слайд-фильмов, 36 анимированных фильмов, а также 14 видеосюжетов «ScienceHub» о современных ученых, их лабораториях, новых технологиях, которые там создаются, и новейших областях знаний, которые появились вследствие их открытий. Все материалы рассказывают о фундаментальной науке, освещают актуальные теории, концепции, идеи и законы в современных областях знания. Ежедневно сайт посещают более 20 тысяч человек¹³⁷. Аудитория блога «ПостНауки» на портале youtube.com составляет 225894 человек¹³⁸. Ежедневно официальный сайт платформы посещает 17010 человек, ежегодно – 4970604 человека.

¹³⁵ Универсариум [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://universarium.org/>. (дата обращения: 03.04.2018).

¹³⁶ Универсариум [Электронный ресурс]: блог на youtube.com. – URL: <https://www.youtube.com/channel/UC1KZMioKdLFgQARkZVK8Mow> (дата обращения 30.04.2018).

¹³⁷ ПостНаука [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://postnauka.ru/>. (дата обращения: 03.05.2018).

¹³⁸ ПостНаука [Электронный ресурс]: блог на youtube.com. – URL: <https://www.youtube.com/user/postnauka> (дата обращения 30.04.2018).

Образовательный сайт «Лекториум» предлагает сегодня самую большую коллекцию медиа-лекций. Проект был создан в 2010 году, за это время было выложено 4928 лекций по 58 предметам и 50 курсов лекций. Все лекции, представлены в формате живой записи. Помимо размещения мультимедийного образовательного контента, сайт имеет образовательный центр, где проводит встречи и лекции в очной форме¹³⁹. Похожую работу выполняет лекторий «Cultura», созданный в 2015 году. Отличие в том, что круг представленных лекций посвящен истории мировой культуры. Проект был создан с целью распространения европейских ценностей в российской культуре, укреплению их традиционной открытости научному и художественному мировому наследию, а также усилению творческих связей России и других стран. За 3 года в рамках проекта было проведено и опубликовано 42 лекции, которые посетили более 6200 человек, и посмотрело более 55000 человек¹⁴⁰. Ежедневно официальный сайт платформы посещает 1970 человек, ежегодно – 709152 человека.

Истории культуры посвящен и другой просвятеительский интернет-проект – «Arzamas», который, кстати, также начал работу в 2015 году. Проект известен своими курсами по культуре, истории, искусству, литературе, музыке, архитектуре и философии. Каждый курс состоит из аудио или аудиовизуальных видеолекций в формате видеозаписи лектора, слайд-фильма или анимированного фильма, текстового материала, интервью с исследователями, списком дополнительной литературы, тестами на закрепление знаний и играми по теме. За 3 года на сайте «Arzamas» было опубликовано 53 курса лекций и 18 «спецпроектов», которые вошли в рубрику Онлайн-ниверситет. Автором идеи Онлайн-университета выступил профессор Оксфордского университета, Андрей Зорин. Помимо этого портал организует семинары по вопросам гуманитарных наук – Научные

¹³⁹Лекториум [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/>. (дата обращения: 03.05.2018).

¹⁴⁰Cultura [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://culturaclub.ru/>. (дата обращения: 05.05.2018).

лаборатории «Arzamas», и осуществляет работу радио «Arzamas» – мобильного аудиоприложения, с которым можно прослушивать лекции в любом месте и любое удобное время¹⁴¹. На портале youtube.com аудитория данного канала составляет 308542 человек¹⁴². Ежедневно официальный сайт платформы посещает 24617 человек, ежегодно – 8280852 человека.

Помимо общеобразовательных онлайн-площадок, в российской интернет-среде представлены и узкоспециализированные порталы. Среди них можно отметить сайт «**Нетология**», специализирующийся на подготовке и дополнительном обучении специалистов в области дизайна, интернет-маркетинга, веб-разработок, управления проектами, проектирования интерфейсов и тд¹⁴³; платформу «**GeekBrains**» - обучающий портал для программистов¹⁴⁴; сайт с медиалекциями и образовательными программами для изучения русского языка как иностранного «**Образование на русском**»¹⁴⁵; образовательную площадку для предпринимателей и профессионалов в сфере высоких технологий «**Digital October**»¹⁴⁶.

Сегодня онлайн-курсы уже используются в школах, на семейном обучении (СО) и в высших учебных заведениях при обучении студентов. Внедрение в образовательный процесс инструментов МУК происходит путем совмещения очных занятий и домашних заданий с медиалекциями и контрольными тестами в интернете. В СССР по той же схеме применялись учебно-образовательные телепередачи Третьей программы ЦТ, часть из

¹⁴¹ Arzamas [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://arzamas.academy/>. (дата обращения: 05.05.2018).

¹⁴² Arzamas [Электронный ресурс]: блог на youtube.com. – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCVgvnGSFU41kIhEc09aztEg>. (дата обращения 30.04.2018).

¹⁴³ Нетология [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://netology.ru/>. (дата обращения: 05.05.2018).

¹⁴⁴ GeekBrains [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://geekbrains.ru>. (дата обращения: 05.05.2018).

¹⁴⁵ Образование на русском [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://pushkininstitute.ru/>. (дата обращения: 08.05.2018).

¹⁴⁶ Digital October [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://digitaloctober.ru/>. (дата обращения: 08.05.2018).

которых состояла непосредственно из уроков по школьным предметам¹⁴⁷. Но, если в тех условиях преподаватели и ученики были вынуждены подстраиваться под программу передач и менять учебный план в зависимости от выхода в эфир необходимой телепередачи, то современные технологии позволяют использовать образовательные медиа-материалы в любое время.

За 6 лет работы система онлайн-курсов уже доказала свою состоятельность и несомненную пользу. При этом система находится в постоянном развитии и поиске новых путей визуализации информации, совершенствования технологии передачи материала аудитории и внедрения способов монетизации производимого контента. Также перед создателями онлайн-курсов до сих пор остаются актуальными такие проблемы, как вопрос интеллектуальной собственности и авторского права, вопрос лицензирования и сертификации, вопрос социальной составляющей курсов и проч.

Дистанционная форма обучения в формате онлайн-курсов нашла широкий отклик в Высших учебных заведениях. В 2013 году её начали осваивать Гарвард и Массачусетский технологический институт, что, как утверждают немецкий профессор Э. Хеберле, свидетельствует о серьезности происходящих изменений в сфере дистанционного образования¹⁴⁸. На тот момент 96% американских университетов уже имели хотя бы один онлайн-курс¹⁴⁹. В России эта тенденция начал развиваться несколько позже. В 2017 году к новой системе присоединился СПбГУ, разместивший на образовательных площадках «Открытое образование» и «Coursera» первые 19 уникальных курсов. Такой формат обучения оказался очень популярен

¹⁴⁷ Маковеев В. Четвертая программа центрального телевидения и шестой чувство режиссёра! [Электронный ресурс] // Музей телевидения и радио в интернете. 2007. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=12703 (дата обращения: 30.04.2018).

¹⁴⁸ Хеберле Э. Останется десять университетов / Беседовал С. Сумленный. [Электронный ресурс] // Эксперт. 02.12.2013. № 48(878). URL: <http://expert.ru/expert/2013/48/ostanetsya-desyat-universitetov/>. (дата обращения: 05.05.2018).

¹⁴⁹ Прогноз Eduson.tv: в 2037 году роботы будут учить детей (2013). [Электронный ресурс] // Eduson.tv. 10.10.2013 // <https://www.eduson.tv/blog/2037?language=ru>. (дата обращения: 05.05.2018).

среди русских студентов. Взглянем на статистику. По заявлению Директора по развитию электронных ресурсов СПбГУ, В. Старостенко, в 2017 году в Университете училось около 30 000 студентов, изучающих более 20 000 дисциплин более чем по 400 образовательным программам, а на 19 онлайн-курсов записалось более 60 000 человек¹⁵⁰. Сегодня только на сайте «Coursera» представлено 30 курсов СПбГУ, 57 курсов ВШЭ, 39 курсов Московского физико-технического института и 25 курсов Томского государственного университета¹⁵¹, помогающим в обучении не только отечественным студентам, но и учащимся со всего мира.

Популярность онлайн-курсы набирают и у пользователей. Мы провели опрос среди целевой аудитории образовательных телеканалов и образовательных онлайн-курсов. В исследовании приняли участие 300 школьников и студентов из Санкт-Петербурга, Москвы, Саратова и Краснодара в возрасте от 15 до 25 лет. Респондентам предлагалось ответить на три вопроса: 1 - Какие образовательные телеканалы вы смотрите?; 2 - Какие просветительские телеканалы вы смотрите?; 3 - Какими образовательными онлайн-курсами вы пользуетесь? Респонденты могли выбрать один или несколько предложенных вариантов или же отметить, что они не пользуются данным типом образовательных ресурсов.

Результаты исследования показали, что среди всех опрошенных лишь 14 человек смотрят образовательные телеканалы. Из них 7 человек смотрят только телеканал «Первый образовательный», 2 человека смотрят только телеканал «ЕГЭ», и 5 человек отметили, что смотрят и «Первый образовательный» и «ЕГЭ». Телеканал «Московский образовательный» не отметил ни один из респондентов.

¹⁵⁰ Старостенко В. Санкт-Петербург: Интерес к новым онлайн-курсам СПбГУ вдвое превышает средние показатели [Электронный ресурс] // МИА МИР. 15.02.2017. URL: <http://xn--80apbncz.xn--p1ai/obrazovanie/17544>. (дата обращения: 05.05.2018).

¹⁵¹ Coursera [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://www.coursera.org/>. (дата обращения: 08.05.2018).

Куда лучше дела обстоят с просветительским телевидением. Больше половины опрошенных (164 человека) ответило, что смотрит хотя бы один просветительский телеканал. Из этого числа 96 зрителей принадлежит телеканалу «Россия – Культура» и 41 телеканалу «Наука 2.0».

Популярными оказались и образовательные онлайн-курсы. Почти каждый третий опрошиваемый ответил, что смотрел образовательные курсы в интернете. Самыми посещаемыми порталами оказались Открытое образование, Coursera и Arzamas (см. Приложение Д).

Увеличение масштабов дистанционного обучения путем онлайн-курсов не только изменило природу дистанционного обучения, но и стало очередным шагом в процессе глобализации мировой экономики. Если раньше глобализация касалась преимущественно материального производства, то сегодня можно смело говорить о влиянии глобализации и на непроизводственные сферы, в частности, на сферу образования. Эта тенденция служит подтверждением прогноза Агентства стратегических инициатив, выдвинутого в 2011 году. Форсайт «Образование 2030» прогнозировал революционную трансформацию системы образования в ближайшие годы: через 3-5 лет, то есть к 2014-2016 годам, в мире должен был начаться бум массовых онлайн-курсов¹⁵², что и случилось пару лет назад. По словам профессора Московской школы управления «Сколково», такие перемены в образовании были предопределены постоянным обновлением технологий, влиянием глобальной конкуренции, преобразованиями внутри системы образования, а также новыми потребностями заказчиков: государства, экономики и самих учащихся¹⁵³.

¹⁵² Евзрезов Д.В., Майер Б.О. «Образование 2030 – вызов системе образования»//Новосибирск: Вестник НГПУ, 2015. – С.10.

¹⁵³ Соболевская О. (2013) Паспорт компетенций заменит диплом вуза [Электронный ресурс] // Научно-образовательный портал IQ. 21.10.2013. URL: <http://opec.ru/1573500.html>. (дата обращения: 08.05.2018).

Заключение

Анализ образовательных ТВ и интернет ресурсов помог нам выявить основные тенденции развития образовательного телевидения и обнаружить ряд качественных изменений. Сформированная годами традиция отечественного образовательного и учебного телевидения, успешно проявившая себя в XX веке и пережившая упадок в постсоветский период, сегодня уступает место новым образовательным технологиям и, как явление, постепенно прекращает существование, утрачивая свою популярность у аудитории.

Проанализировав посещаемость официальных сайтов образовательных телеканалов и онлайн-курсов (см. Приложение Б), мы обнаружили значительное снижение интереса зрителей к обучающему контенту на телевидении. И, наоборот, форсированный рост аудитории появившихся за последние 5 лет онлайн-курсов указал нам на увеличение спроса на образовательные ресурсы в интернете и, как следствие, о переходе этого контента на новую площадку. Если сравнить посещаемость самого популярного образовательного телеканала («Московский образовательный») и самой востребованной образовательной интернет-платформы («Coursera»), можно увидеть, что аудитория онлайн-курса превосходит аудиторию телеканала ежегодно в 75 (см. Приложение Г) и ежедневно в 147 раз (см. Приложение В).

Вместе с тем, выбрав новую для себя платформу, образовательные программы продолжают использовать те же методы обучения и формы воплощения образовательной информации на экране, что и прежде. Аудиовизуальный контент на образовательных интернет-платформах, так называемых, площадках mooc (Massive Open Online-Courses) по-прежнему доходит до зрителя в традиционном для образовательного телевидения формате лекции (видеозапись лектора, живая запись, студийные видеолекции и видеоуроки). По сути, представленные на онлайн-курсах уроки полностью

повторяют формат телелекции, знакомый нам с образовательного телевидения и еще сохранившийся на таких каналах, как «Первый образовательный», «Московский образовательный» и «ЕГЭ».

Переход в интернет принес этому явлению свои плюсы. Во-первых, появилась отлаженная система проверки знаний и возможность оценивания результатов, чего, безусловно, не хватало на образовательном телевидении. Во-вторых, это возможность получения доступа к образовательным ресурсам в удобное для ученика время, а также возможность управления скоростью и режимом прохождения материала и выбора подходящего курса из более обширного списка.

Важные изменения коснулись хронометража образовательных программ. Возрастание информационного потока, связанное с технологическим прогрессом; потребность в новой актуальной информации и скорости её получения; расширение спектра дел, которые человек может делать параллельно; а также рост демократии и диалогичности на разных уровнях социальной системы в совокупности привели к появлению такого явления, как клиповое сознание. Этот факт выявил не только необходимость перехода к новым формам подачи материала, но и неэффективность применения в учебном процессе длинных лекций. В меняющихся условиях современные образовательные форматы уже давно начали подстраиваться и под этот запрос аудитории. И, если телевизионные образовательные каналы до сих пор создают передачи хронометражем преимущественно в один или даже два академических часа, в интернете можно проследить тенденцию в уменьшении хронометража видеолекций и образовательных подкастов до 20 и даже 10 минут.

Развитие образовательных онлайн-курсов, рейтинги посещаемости (см. Приложения Б, В, Г) и результаты опроса целевой аудитории (см. Приложение Д) показали, что, выбирая образовательный аудиовизуальный контент, в современных условиях зритель встаёт на сторону новых технологий

и среди аудиовизуальных образовательных ресурсов выбирает именно интернет-площадки.

На телевидении же по-прежнему остаются актуальными просветительские каналы и программы, рассчитанные на куда более широкого зрителя. Не смотря на то, что они не выполняют образовательной функции как таковой, просветительские телеканалы также способствуют культурному и научному обогащению. А некоторые передачи даже используются в рамках учебным образовательных программ в качестве дополнительного образовательного ресурса.

Список использованных источников и литературы

Библиографический список

1. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с.
2. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс // Избр. пед. труды / Сост. М.Ю. Бабанский. - М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
3. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. Ростов н./Д.: Феникс, 2015. - 416с.
4. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В. С. Безрукова. - Екатеринбург: Деловая книга, 2000. - 937 с.
5. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. - 528 с.
6. Булкин А.П. О систематизации педагогических понятий / А.П. Булкин, Н.Н. Локтюшин // Вестник Московского государственного лингвистического университета. –2009. – № 562. – 66–78 с.
7. Бурмакина Н.Г. Жанр лекции и его культурно обусловленная маркированность // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2013. Т. 1. № 1. 191с.
8. Бэдли Х. Техника документального кинофильма / Пер. с англ. Ю. Л. Шер. — М.: Искусство, 1972. — 240 с.
9. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции. - М., 1997. С.154
10. Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А. С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с.
11. Всесвятский Б.В. Исследовательский подход к природе и жизни. – М.: Работник просвещение, 1926. – 78 с.

12. Галеева Е. Александр Пушкин в Иркутске: «В «Галилео» никто не делал ставки на мое техническое образование»// Комсомольская правда.- 24.11.2016.
13. Гарунов, М.Г. Этюды дидактики высшей школы / Гарунов М.Г., Семушина Л.Г., Фокин Ю.Г., Чернышев А.П. - М.: НИИ ВО, 1994. - 135 с.
14. Гегелова Н.С. Культурно-просветительская миссия телевидения. Автореферат докторской диссертации. М., 2012
15. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России - М.: Искусство, 1963. – 463 с.
16. Гиренок Ф. И. Клиповое сознание. - М.: Проспект Москва, 2016. - 256 с.
17. Голант, Е.Я. Методы обучения в советской школе / Е.Я. Голант. – Москва : ГУПИ Министерства просвещения РСФСР, 1957. – 151 с.
18. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. - М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000. – 29 с.
19. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. – 224 с.
20. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 2001. – 327 с.
21. Данилов М. А., Есипов Б. П, Дидактика. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1957. – 518 с.
22. Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики: учебное пособие. Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017. 200 с.
23. Евзрезов Д.В., Майер Б.О. «Образование 2030 – вызов системе образования»//Новосибирск: Вестник НГПУ, 2015. 14 с.
24. Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. - М.: Воскресенье, 2007.- 416 с.
25. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. – М.: МНЭПУ, 1992. — 312 с.

26. Жирков Г.В. Просветительская миссия журналистики: к 300-летию русской печати: Сб. статей. Вып. 3 / Под ред. Г.В. Жиркова – СПб.: С.-Петербург. Гос. ун-т, 2004. – 214 с.
27. Зверев И.Д. Проблемы методов обучения в современной общеобразовательной школе / под ред. Ю.К. Бабанского, И.Д. Зверева, Э.И. Мозонсона. – М.: Педагогика, 1980. – 100 с.
28. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики. М.: Изд-во «Гардарики», 2012. – 223с.
29. Золотарев А.А. Теория и методика систем интенсивного обучения. Т.1-4. – М.: МГТУ ГА, 1994. – 210 с.
30. Указ Президента РФ от 20 сентября 1996 г. N 1386 "О стабилизации деятельности и улучшении качества вещания Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании и телекомпании НТВ".
31. Каленская В.П. Словарь по педагогической психологии. – Симферополь: Издательство Типография «Ариал», 2016. – 201 с.
32. Коменский Я.А. Великая дидактика. – М.: Просвещение, 1983. – 318 с.
33. Капица С. П. Между очевидным и невероятным / С. П. Капица, В. Л. Викторов, Л. Н. Николаев. - М. : Искусство, 1985. - 199 с.
34. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. -СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. – 33 с.
35. Кихтан, В.В. Интернет-порталы как средство формирования моделей новой образовательной школы / В.В. Кихтан // Вестник Челябинского государственного университета. Серия «Филология, искусствоведение». – 2009. – № 35(173). – Вып. 37. – С. 86-91.
36. Кихтан, В.В. Информационно-образовательный медиапродукт в системе современных научных знаний / В.В. Кихтан // Научная мысль Кавказа. – № 4(60) – С. 29-33.
37. Кихтан, В.В. Образовательные порталы в сети Интернета / В.В. Кихтан

// Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2009. – № 4(67) – С. 113-117.

38. Кихтан, В.В. Особенности взаимодействия образовательных функций медиа с системой современных знаний / В.В. Кихтан // Вестник чувашского университета. Серия «Гуманитарная наука». – 2009. – № 4. – С. 301-305.

39. Коновалова О.В. Основы журналистики. Учебное пособие по современной практической журналистике. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: издательский центр «МарТ», 2005. – 272 с.

40. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: Учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2006. - 318 с.

41. Лазаревич Э. А. Искусство популяризации науки. 2-е изд., пере-раб. и доп. - М.: Наука, 1978. – 224 с.

42. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб.заведений и слушателей ИПК и ФПК. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт-М, 2001.— 607 с.

43. Лопатин В. В., Лопатина Л. Е. Русский толковый словарь: около 35 000 слов. — 4-е изд. — М.: Русский язык, 1997. — 863 с.

44. Лордкипанидзе, Д. О. Принципы, организация и методы обучения / Д. О. Лордкипанидзе. - М.: ГУПИ, 1957. - 169 с.

45. Новикова А. А. Гибридность как определяющий признак телевизионного формата. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. — 2010. — № 10. — 63 с.

46. Онищук В.А. Урок в современной школе. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с.

47. Падейский В. В. Проектирование телепрограмм. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. 238 с.

48. Познин В.Ф. Журналистики сферы досуга : учеб. пособие / под общ. ред. Л. Р. Дускаевой, Н. С. Цветовой. — СПб.: Высш. школа журн. и мас. коммуникаций, 2012. — 304 с.

49. Раззаков Ф. Блеск и нищета российского ТВ. Книга 2. Тайны телевидения. От Ельцина до Медведева. 1992-2008. — М.: Эксмо, 2009. — 592 с.
50. Садовская И.Л. Методы обучения: нова концепция // Вестник МГОУ. Серия «Педагогика». — № 3. — 2007
51. Самарцев О.Р. Телевидение, личность, образование: Очерки теории образовательного телевидения. — Ульяновск: Ульян. Дом печати, 1998. — 222 с.
52. Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования. — М.: Мастерство, 2001. — 272 с.
53. Свитич Л.Г. Профессия: журналист: Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2003. — 255 с.
54. Смирнов В. В. Формы вещания. М.: Аспект Пресс, 2002. 203 с.
55. Степанова Н. Ю. Природа и эволюция функций телевидения // Социально-экономическое управление: теория и практика. — 2009. — № 1. — Ижевск : Изд-во ИжГТУ, 2009. — 90–94 с.
56. Столяренко А.М. Психология и педагогика. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 423с.
57. Телевизионная журналистика: учебник / [Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Глдовская и др.] ; редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. — М.: Изд-во МГУ, 1994. — 237 с.
58. Толковый словарь по вычислительным системам: словарь / Под ред. В. Иллинуорта, А.К. Масловского; пер. с англ. А. К. Белоцкого. - М.: Машиностроение, 1990. — 560 с.
59. Тоффлер, Э. Шок будущего: пер. с англ. — М.: АСТ, 2002. — 557 с.
60. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в последней действующей в 2018 году редакции от 29 декабря 2017 года.

61. Фокин Ю.Г. Определения основных терминов дидактики высшей школы. – М: НИИВО, 1995. – 60 с.
62. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
63. Щукина Г.И. Категории обучения и проблемы учебно-познавательной деятельности: Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1983. – 208 с.
64. Baddeley, A. D. Working memory / A. D. Baddeley, G. J. Hitch // Recent advances in learning and motivation / ed. by G. A. Bower. — N. Y., 1974. — Vol. 8. — P. 47—90
65. Mayer, R. E. Multimedia learning / R. E. Mayer. — Cambridge : Cambridge University Press, 2001. — 110 p.
66. Mayer, R. E. The promise of multimedia learning: Using the same instructional design methods across different media. Learning and Instruction / R. E. Mayer. — Cambridge : Cambridge University Press, 2003. — 385 p.
67. Pickett, A. Improve your online course / A. Pickett, P. Shea // Conference on Instructional Technologies. — 2005. — 14:107. — P. 208
68. Sadoski, M. Dual coding theoretical model of reading / M. Sadoski, A. A Paivio // Theoretical models and processes of reading / ed. by R. B. Ruddel, N. J. Unrau. — Newark, DE, 2004. — P. 1329—1362.

Электронные ресурсы

69. Аствацатуров Г.О. Дидактические требования к видеолекциям и видеоурокам // Сайт «Дидактор». URL: <http://didaktor.ru/didakticheskie-trebovaniya-k-videolekciyam-i-videourokam/>. (дата обращения: 15.04.2018).
70. Афанасьева Е. Вспоминая Сенкевича. 50 лет назад вышла программа «Клуб путешественников» [Электронный ресурс]. – Радио Эхо Москвы (21 марта 2010). URL: <https://echo.msk.ru/programs/tv/665183-echo/>. (дата обращения: 01.05.2018).

71. Большая Советская Энциклопедия. - М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1969-1978 - [Электронный ресурс] - URL: www.slovari.yandex.ru/dikt/bse. (дата обращения: 03.04.2018).
72. Власова И. 40 лет спустя: Дроздов покидает «В мире животных». [Электронный ресурс] // Газета.ру. 2018. 17 апреля. URL: https://www.gazeta.ru/culture/2018/04/17/a_11719699.shtml. (дата обращения: 27.04.2018).
73. Говорим без ошибок. [Электронный ресурс]: Телеканал Карусель. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9258>. (дата обращения: 23.04.2018).
74. ЕГЭ [Электронный ресурс]: блог на youtube. – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCH2gb-0ncoCmuHkFEpw4bqQ> (дата обращения: 15.04.2018).
75. Естествознание. Лекции и опыты. [Электронный ресурс]: официальный сайт karusel-tv.ru. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9295>. (дата обращения: 22.04.2018).
76. ИнтернетУрок [Электронный ресурс]: официальный сайт портала. – URL: <https://interneturok.ru/>. (дата обращения: 22. 04.2018).
77. Испанский язык. Базовый курс. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telekursyi-i-telelektsii/tvideo_18563.htm. (дата обращения: 26.04.2018).
78. Истории из будущего. [Электронный ресурс]: Телеканал Культура. – URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32236. (дата обращения: 23.04.2018).
79. История России. Лекции. [Электронный ресурс]: официальный сайт karusel-tv.ru. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9255>. (дата обращения: 22.04.2018).
80. Кешишева Е. Говорят, критик должен быть беспристрастным. Лаборатория Дмитрия Крымова [Электронный ресурс]. URL: <http://www.krymova.org/chronicle/> (дата обращения: 19.03.2018).

81. Лекториум [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/>. (дата обращения: 03.05.2018).
82. Лекция по технологии ведения переговоров. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telekursyi-i-telelektiv/tvideo_4594.htm. (дата обращения: 26.04.2018).
83. Лекция по этике делового общения. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telekursyi-i-telelektiv/tvideo_5459.htm. (дата обращения: 26.04.2018).
84. Лондон Дж. Черты литературного развития (Перевод В. Быков). URL: <http://jacklondons.ru/books/item/f00/s00/z00000009/st014.shtml>. (дата обращения: 05.05.2018)
85. Маковеев В. Четвертая программа центрального телевидения и шестой чувство режиссёра! [Электронный ресурс] // Музей телевидения и радио в интернете. 2007. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=12703 (дата обращения: 30.04.2018).
86. Михаил Ширвиндт сам по себе. [Электронный ресурс] // Вечерний Саранск. 2013. 21 августа. URL: http://vsar.ru/8012_Nihail_SHirvindt_sam_po_sebe (дата обращения: 29.04.2018).
87. Московский образовательный [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://dogm.tv/>. (дата обращения: 15.04.2018).
88. Мухаметшина Е. (2013) Ломоносовых больше не будет // Газета.ру. 25.11.2013 URL: <http://www.gazeta.ru/social/2013/11/22/5764921.shtml>. (дата обращения: 05.05.2018)
89. Нарисованные и 100рии. [Электронный ресурс]: Телеканал Карусель. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9261/>. (дата обращения: 23.04.2018).

90. Нарисованные и 100рии. [Электронный ресурс]: Телеканал Россия. – URL:
http://russia.tv/video/show/brand_id/5193/episode_id/93064/video_id/93064/.
(дата обращения: 23.04.2018).
91. Наука 2.0 [Электронный ресурс]: блог на youtube. – URL:
<https://www.youtube.com/channel/UCIi2Tk2POJkRgWHD7HGBa7Q> (дата
обращения: 25.04.2018).
92. Наука 2.0 [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL:
<https://naukatv.ru/> (дата обращения: 25.04.2018)
93. Нентология [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL:
<https://netology.ru/>. (дата обращения: 05.05.2018).
94. Образование на русском [Электронный ресурс]: официальный сайт. –
URL: <https://pushkininstitute.ru/>. (дата обращения: 08.05.2018).
95. Основной элемент. [Электронный ресурс]: Телеканал Культура. – URL:
<https://naukatv.ru/programs/36>. (дата обращения: 26.04.2018).
96. Открытое образование [Электронный ресурс]: официальный сайт. –
URL: <https://openedu.ru/>. (дата обращения: 10.04.2018).
97. Первый образовательный [Электронный ресурс]: блог на youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCO_Gx6q1Mv9cK4C7Q8Gkb1Q /.(дата
обращения: 15.04.2018).
98. Первый образовательный [Электронный ресурс]: официальный сайт. –
URL: <http://www.sgutv.ru/>. (дата обращения: 15.04.2018).
99. Победители «Тэфи-1996» [Электронный ресурс] // Фонд «Академия
Российского телевидения». URL: <http://www.tefi.ru/proekty/tefi/t1996/>.
(дата обращения: 20.03.2018).
100. Полиглот. [Электронный ресурс]: Телеканал Культура. – URL:
https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/14505. (дата
обращения: 23.04.2018).
101. ПостНаука [Электронный ресурс]: блог на youtube.com. – URL:
<https://www.youtube.com/user/postnauka> (дата обращения 30.04.2018).

102. ПостНаука [Электронный ресурс]: официальный сайт портала. – URL: <https://postnauka.ru/>. (дата обращения: 03.05.2018).
103. Прогноз Eduson.tv: в 2037 году роботы будут учить детей (2013). [Электронный ресурс] // Eduson.tv. 10.10.2013 // <https://www.eduson.tv/blog/2037?language=ru>. (дата обращения: 05.05.2018).
104. Русская литература. Лекции. [Электронный ресурс]: официальный сайт karusel-tv.ru. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9256>. (дата обращения: 22.04.2018).
105. Сабурова О. Незаменимые – рекорды на ТВ [Электронный ресурс] // Sobesednik.ru: общественно-политическая газета. 2010. 25 мая. URL: <https://sobesednik.ru/culture/sobes-19-10-tvstars>. (дата обращения: 20.03.2018).
106. Соболевская О. (2013) Паспорт компетенций заменит диплом вуза [Электронный ресурс] // Научно-образовательный портал IQ. 21.10.2013. URL: <http://opec.ru/1573500.html>. (дата обращения: 08.05.2018)
107. Старостенко В. Санкт-Петербург: Интерес к новым онлайн-курсам СПбГУ вдвое превышает средние показатели [Электронный ресурс] // МИА МИР. 15.02.2017. URL: <http://xn--80apbncz.xn--plai/obrazovanie/17544>. (дата обращения: 05.05.2018).
108. Телеканал Радость моя [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.radostmoya.ru/>. (дата обращения: 08.12.2017).
109. Телеканал Россия – Культура [Электронный ресурс]: блог на youtube.com. – URL: https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXft-f_78cQRfQ. (дата обращения: 25.04.2018).
110. Телеканал Россия – Культура [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://tvkultura.ru/>. (дата обращения: 25.04.2018).
111. Телеканал Просвещение [Электронный ресурс]: блог на youtube.com// – URL: <https://www.youtube.com/user/Prosveshenietv>. (дата обращения: 25.04.2018).

112. Телеканал Просвещение [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.prosveshenie.tv/>. (дата обращения: 25.04.2018).
113. Телекурсы по направлению естествознание. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telecast_521_video.htm. (дата обращения: 23.04.2018).
114. Телекурсы по направлению «компьютерные технологии». [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telecast_492_video.ht. (дата обращения: 25.04.2018).
115. Телелекции по антропологии. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telekursyi-i-telelektiv/tvideo_18270.htm. (дата обращения: 23.04.2018).
116. Телелекции по социологии. [Электронный ресурс]: Первый образовательный телеканал. – URL: http://www.sgutv.ru/telekursyi-i-telelektiv/tvideo_18309.htm. (дата обращения: 23.04.2018).
117. Универсариум [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://universarium.org/>. (дата обращения: 03.04.2018).
118. Универсариум [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://universarium.org/>. (дата обращения: 03.05.2018).
119. Уроки хороших манер. [Электронный ресурс]: Телеканал Карусель. – URL: <https://www.karusel-tv.ru/announce/9279>. (дата обращения: 23.04.2018).
120. Философия. (2017) [видеозапись лекции В.Д. Черепанова] // YouTube. 21 декабря. URL: https://www.youtube.com/watch?v=xAR_02TYrYg&list=PLho0jPYl5RAGgpZNMgNl_rZjj4S7Pr1XN. (дата обращения: 25.04.2018).
121. Фрумкин К.Г. (2010) Клиповое мышление и судьба линейного текста / К.Г. Фрумкин [Электронный ресурс] // Nounivers. 2010. URL: http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_clip.htm. (дата обращения: 05.05.2018)
122. Цибанова Н. Н. Классификация основного контента телеканалов по периодичности выхода в эфир // Молодой ученый. — 2014. — №18. —

- С. 833-837. — URL: <https://moluch.ru/archive/77/13165/>. (дата обращения: 18.04.2018).
123. Хеберле Э. Останется десять университетов / Беседовал С. Сумленный. [Электронный ресурс] // Эксперт. 02.12.2013. № 48(878). URL: <http://expert.ru/expert/2013/48/ostanetsya-desyat-universitetov/>. (дата обращения: 05.05.2018).
124. Academia [Электронный ресурс]: Телеканал Культура. — URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898. (дата обращения: 25.04.2018).
125. Analysis [Электронный ресурс]: официальный сайт. — URL: <https://a.pr-sy.ru/>. (дата обращения: 05.05.2018).
126. Arzamas [Электронный ресурс]: блог на youtube.com. — URL: <https://www.youtube.com/channel/UCVgvnGSFU41kIhEc09aztEg>. (дата обращения 30.04.2018).
127. Arzamas [Электронный ресурс]: официальный сайт. — URL: <https://arzamas.academy/>. (дата обращения: 05.05.2018).
128. Bill Clinton's TED talk [Электронный ресурс]: официальный сайт ted.com. — URL: https://www.ted.com/speakers/bill_clinton. (дата обращения: 20.04.2018).
129. Coursera [Электронный ресурс]: официальный сайт. — URL: <https://www.coursera.org/>. (дата обращения: 03.05.2018).
130. Cultura [Электронный ресурс]: официальный сайт. — URL: <http://culturaclub.ru/>. (дата обращения: 05.05.2018).
131. Digital October [Электронный ресурс]: официальный сайт. — URL: <http://digitaloctober.ru/>. (дата обращения: 08.05.2018).
132. GeekBrains [Электронный ресурс]: официальный сайт. — URL: <https://geekbrains.ru>. (дата обращения: 05.05.2018).

133. James Watson's TED talk [Электронный ресурс]: официальный сайт ted.com. – URL: https://www.ted.com/speakers/james_watson. (дата обращения: 20.04.2018).
134. Jimmy Wales's TED talk [Электронный ресурс]: официальный сайт ted.com. – URL: https://www.ted.com/speakers/jimmy_wales. (дата обращения: 20.04.2018).
135. Murray Gell-Mann's TED talk [Электронный ресурс]: официальный сайт ted.com. – URL: https://www.ted.com/talks/murray_gell_mann_on_beauty_and_truth_in_physics. (дата обращения: 20.04.2018).
136. Stephanie Simon. Top U.S. colleges to offer free classes online. [Электронный ресурс]. – Reuters. (18 апреля 2012). URL: <https://www.reuters.com/article/net-us-usa-college-online/top-u-s-colleges-to-offer-free-classes-online-idUSBRE83H0PC20120418>. (дата обращения: 01.05.2018).
137. TedTalks [Электронный ресурс]: официальный сайт на русском языке. – URL: <https://ted-talks.online/>. (дата обращения: 08.05.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Карта образовательных электронных ресурсов



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

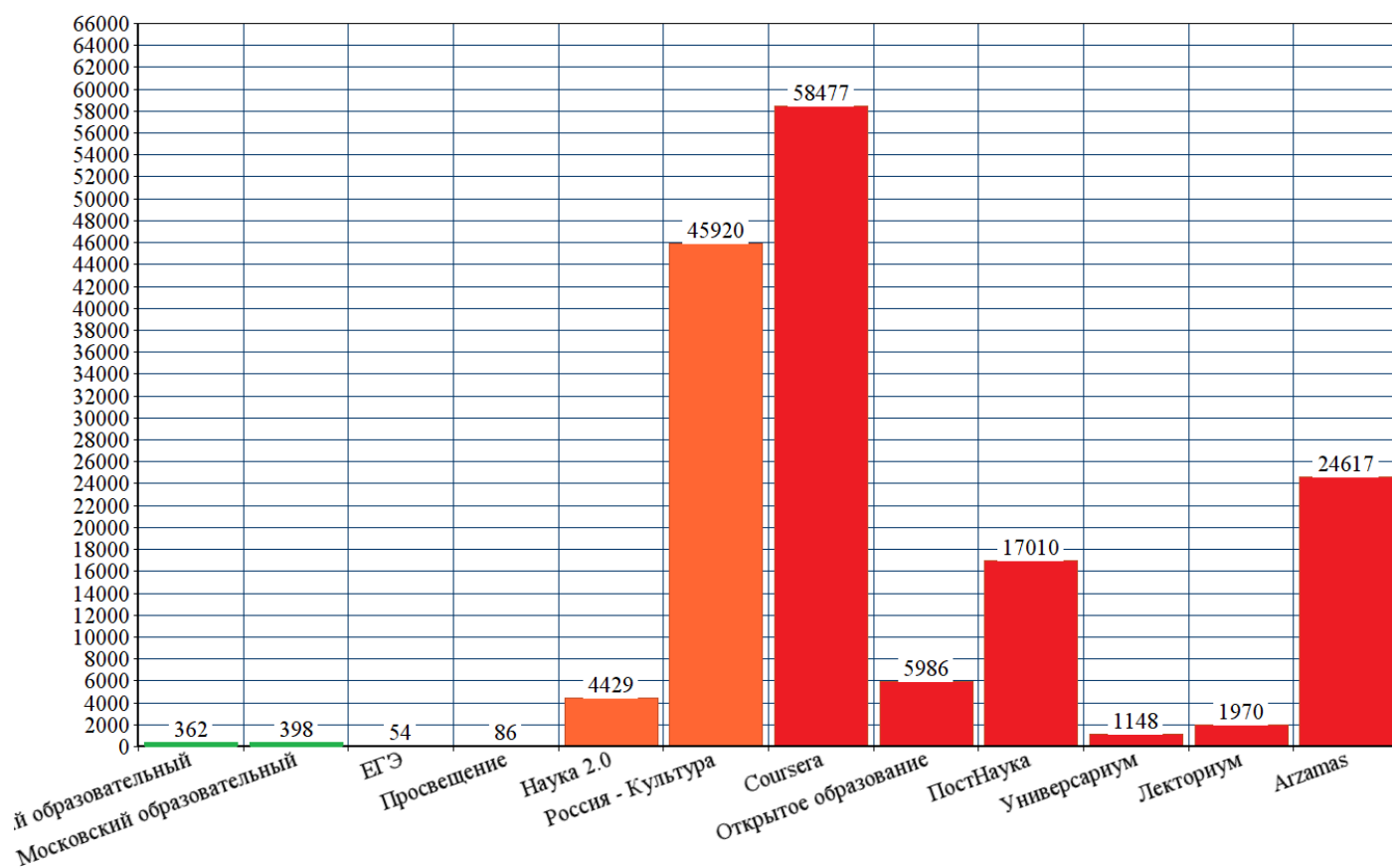
**Таблица «Посещаемость сайтов образовательных и
просветительских телеканалов и онлайн-курсов»**

	Ежедневно	Ежегодно
Образовательное ТВ		
Первый образовательный	362	124860
Московский образовательный	398	279360
ЕГЭ	54	19488
Просветительское ТВ		
Просвещение	86	31068
Наука 2.0	4429	1359420
Россия - Культура	45920	15285756
Онлайн-курсы		
Coursera	58477	21051552
Открытое образование	5986	2155092
ПостНаука	17010	4970604
Универсариум	1148	413280
Лекториум	1970	709152
Arzamas	24617	8280852

Данные получены в результате проверки сайтов 5 мая 2018 года при помощи интернет-сервиса Analysis [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://a.pr-cy.ru/>. (дата обращения: 05.05.2018).

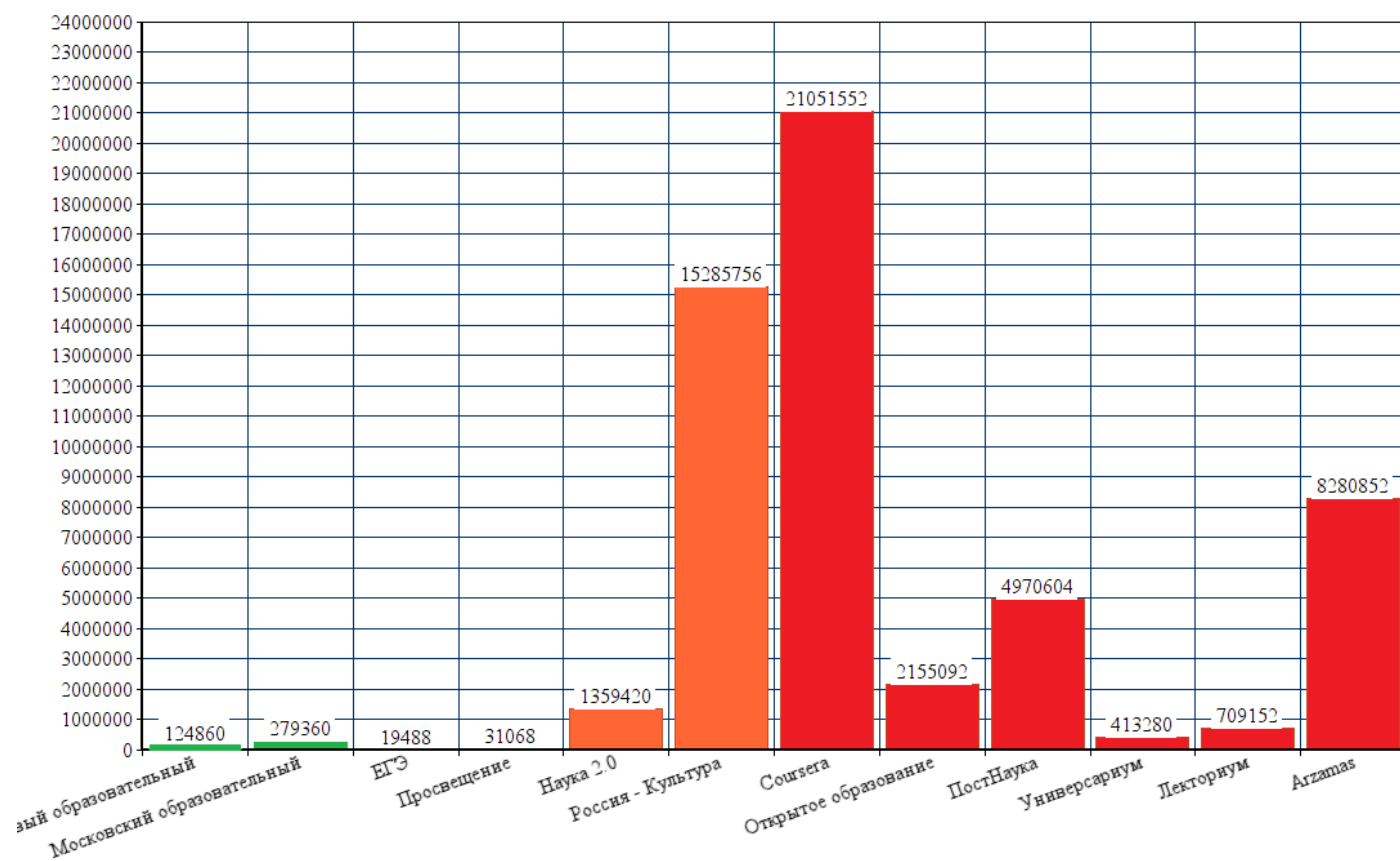
ПРИЛОЖЕНИЕ В

Диаграмма 1. «Ежедневная посещаемость сайтов образовательных и просветительских телеканалов и онлайн-курсов»



ПРИЛОЖЕНИЕ Г

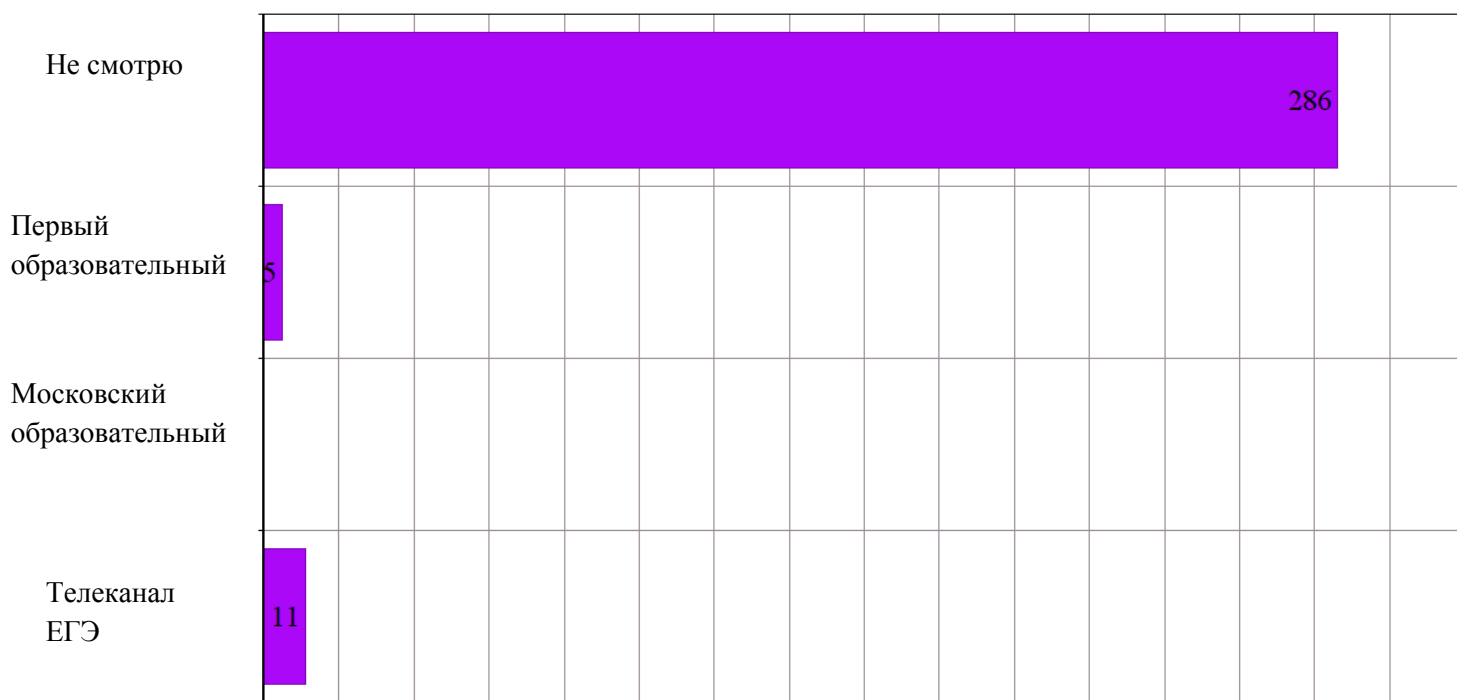
Диаграмма 2. «Ежегодная посещаемость сайтов образовательных и просветительских телеканалов и онлайн-курсов»



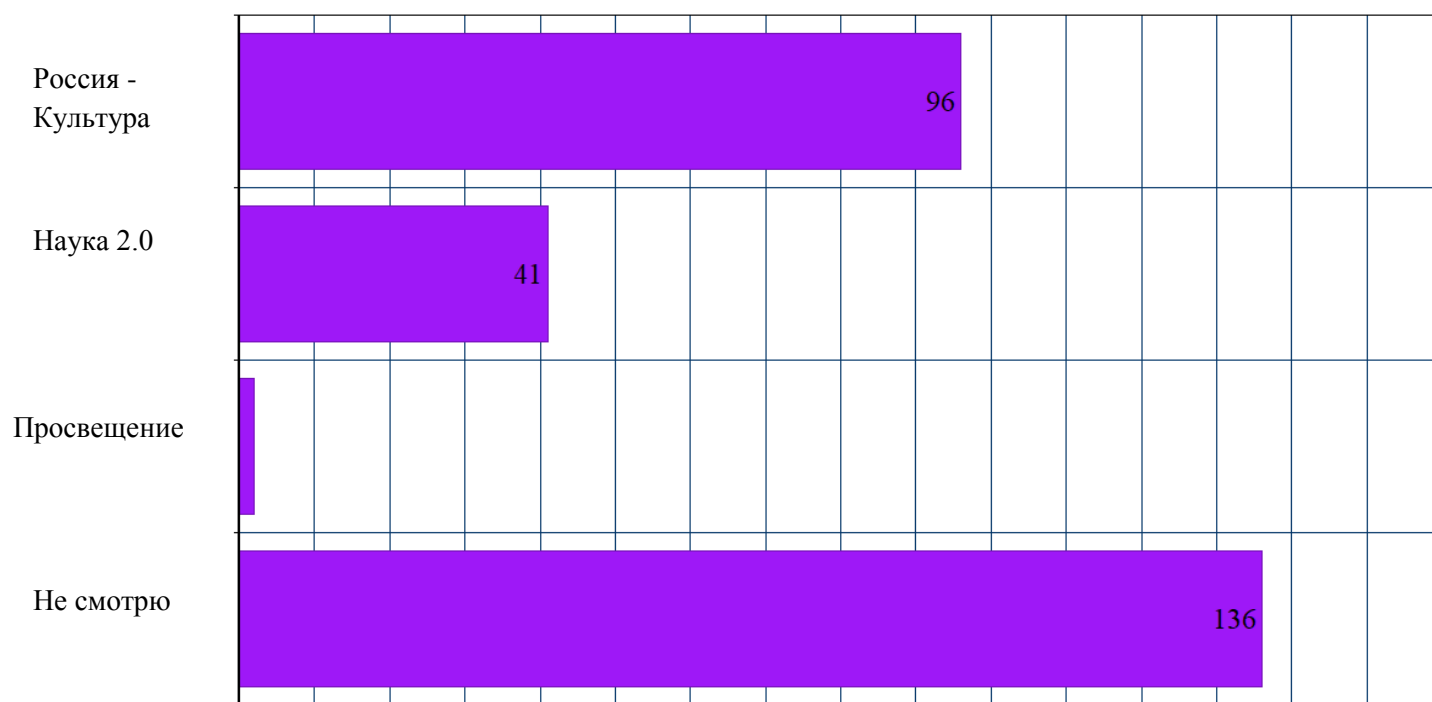
ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Опрос. «Выбор целевой аудиторией образовательных и просветительских телеканалов и образовательных онлайн-курсов»

Какие образовательные телеканалы вы смотрите?



Какие просветительские телеканалы вы смотрите?



ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Какими образовательными онлайн-курсами вы пользуетесь?

